



● وصول سمو ولي العهد الى جدة



● سمو ولي العهد يستقبل سمو عامر الممك اطفين

المجلس الأعلى للمعاشرة



● مغارة قسموه في العهد الرافض متوحها الى حدة

● مغليّة سموم في العبد الراض متوجها الى حدة

● الامير عبد الرحمن : تحية خادم الحرمين وسمو ولي العهد وسمو النائب الثاني اليكم مدعومة بالمحبة الصادقة لكل فرد في قواتنا المسلحة

نائب اللجنة الدائمة للمجلس الوطني الصيني

يشيد باهتمام المملكة بالحرمين الشريفين



• د. عبدالله نصيف
مناطق مختلفة كما أن هناك العديد من المشاريع المستقبلية بأن الله تعالى

جدة / البلاد
استقبل معالي الأمين العام لرابطة العالم الإسلامي الدكتور عبدالله بن عمر نصيف بمكتب الرابطة بجدة معالي السيد سيف الدين بن عبدالعزيز نائب اللجنة الدائمة للمجلس الوطني في جمهورية الصين الشعبية والوفد المرافق وقاموا بزيارة الضيف الكريم تلبية لدعوة من معالي الأمين العام للرابطة.

هذا وقد صرح السيد سيف الدين بأن زيارته هي الأولى للمملكة العربية السعودية وأعرب عن سعادته بها كثيرا خاصة بعد أداء متمسك العمرة والصلاة في المسجد الحرام الذي رآه لأول مرة.

وأشار الضيف بالخصوص العمراني الذي يحظى به المسجد الحرام والعناية الفائقة التي توليها المملكة العربية السعودية للحرمين الشريفين والتسهيلات الكبيرة التي تقدمها للمعتمرين والحجاج والزوار.

وعن لحوال المسلمين الحالية في الصين أوضح السيد سيف الدين أن أوضاع المسلمين في الفترة الحالية جيدة ومباشرة بخلاف في السابق.

وعن دعم المشاريع الإسلامية التي تقدمها الرابطة لمسلمي الصين قال أن دعم الرابطة لمسلمي الصين ملغيا ومعتويا ملموس وأعرب عن تقديرهم لهذا العمل الذي يقدمه مسلمي الصين خصوصا ومسلمي العالم بأسره.

وأشار الضيف إلى أن الرابطة انتقلت العديد من المدارس الإسلامية والمعاهد والمساجد في

• د. عبدالله نصيف
مناطق مختلفة كما أن هناك العديد من المشاريع المستقبلية بأن الله تعالى

محاضرات في التوعية الإسلامية بمستشفيات العاصمة المقدسة

مكة المكرمة / عبدالله بافلح - واس
تنظم مديرية الشؤون الصحية بالعاصمة المقدسة بالتعاون مع اللجنة العامة للتوعية الإسلامية التابعة للرئاسة العامة لإدارات البحوث العلمية والإفتاء والدعوة والإرشاد إحدى وعشرين محاضرة دينية بمستشفيات العاصمة المقدسة وذلك خلال شهر شوال الحالي.

وتتوالى هذه المحاضرات عدا من الموضوعات المهمة منها أهمية الصدق في القول والعمل وكيف تكون محبة الله وكيف تكون ناجحين والعمل بالصالح وقضائه وغيرها من الموضوعات الأخرى. ويشارك في هذه المحاضرات عدد من الدعاة في الأملة العامة للتوعية الإسلامية.

وقال مدير الشؤون الصحية

حلقة الأغنام ببلجرشي تنتقل الى موقعها الجديد قريبا

بلجرشي : عبد المجيد الغامدي
حلقة الأغنام في مدينة بلجرشي الواقعة وسط المدينة سوف تنتقل الى موقعها الجديد خارج المدينة في طريق القرية بجوار المسلخ خلال الأيام القادمة.

أوضح ذلك رئيس بلدية بلجرشي المهندس أحمد عبداللّه شلوشوق وقال أنه روعي في الموقع الجديد أن يكون خارج المدينة وقريبا من المسلخ بدلا من موقعها الحالي وسط المدينة.

وأضاف المهندس شلوشوق أن كافة ترتيبات الانتقال قد تمت حيث تم إعداد المواقع وإجراء القرعة بين الباعة لاختيار مواقعهم داخل الحلقة.

من جهة ثانية أشار رئيس بلدية بلجرشي إلى أن البلدية قامت مؤخرا بعمل الصيانة اللازمة لبني سوق الخضار وأعمال الباعة شهرا واحدا مهلة لحجز محللاتهم داخل المبني على ألا يسبق بعد هذه المهلة لهم بالبيع إلا في الأماكن المخصصة من قبل البلدية.

جدير بالذكر أن بلدية بلجرشي قامت مؤخرا بجهود واضحة في مجال النظافة بمتابعة شخصية من رئيسها حيث قامت بتوزيع كميات كبيرة من صناديق وعلب النفايات أسماء المحلات

التي كانت تفتقر الى النظافة

دورتان في المحاللات الصناعية

الرياض : واس .. تنظم عمادة مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر بالتعاون مع كلية الهندسة بجامعة الملك سعود دورتين الأولى عن التآكل وطرق التحكم فيه في الفترة من ١٧ إلى ٢١ شوال ١٤١٠هـ والثانية عن التآكل وطرق التحكم والإمالة للمفاعلات الصناعية ذات الحمل الحفار في الصناعات البتروكيماوية والبتولية في الفترة من ٢٢ إلى ٢٦ شوال الحالي.

وأوضح الدكتور طارق فارس الفارس رئيس قسم الهندسة الكيميائية بكلية الهندسة بجامعة الملك سعود أن الدورة الأولى تهدف إلى إيضاح مفهوم التآكل وأسبابه المختلفة للعاملين في المجالات الصناعية والتوعية العامة بخطورته ومما ينتج عن ذلك من مخاطر بشرية واقتصادية وأهمية مراقبته التآكل وطرق التحكم والوقاية منه كما ستعقد الدورة

٢٦ محاضرة في دورة التآكل

الرياض : واس .. تنظم عمادة مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر بالتعاون مع كلية الهندسة بجامعة الملك سعود دورة تآكل في الفترة من ١٧ إلى ٢١ شوال ١٤١٠هـ والثانية عن التآكل وطرق التحكم والإمالة للمفاعلات الصناعية ذات الحمل الحفار في الصناعات البتروكيماوية والبتولية في الفترة من ٢٢ إلى ٢٦ شوال الحالي.

محاضرات علمية بكلية الهندسة بجامعة الملك سعود

الرياض : فخران الجميضي
تنظم مركز البحوث بكلية الهندسة بجامعة الملك سعود ابتداء من يوم الثلاثاء القادم الثالث عشر من شهر شوال الجاري عددا من المحاضرات حيث سيبدأها الدكتور محمد عبد الاظن عضو هيئة التدريس بقسم الهندسة المدنية بمحاضرة عنوانها « نظام عد غير متجانس لتسريع التبادلات الميكانيكية » . وفي يوم الثلاثاء ١٤١٠/١٠/٢٠هـ يلقي الدكتور طارق الفارس الاستاذ بقسم الهندسة الكيميائية محاضرة بعنوان « السريان اللاإيزوتروبي للخواص خلال الوسط المسامي » . وفي يوم الثلاثاء ١٠/٢٧ يلقي الدكتور بارفيس اميركيشي الاستاذ بقسم الهندسة المدنية محاضرة بعنوان « تطوير نموذج لحساب تكلفة صيانة الحافلات الصغيرة » .

ألف مبدولة للفائزين في مسابقة مركز اليمامة

اليمامة
Al Yamama

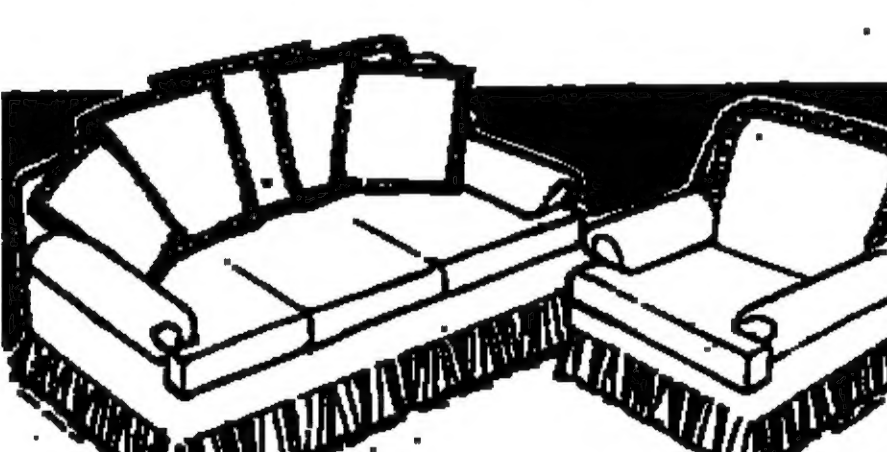
التجاري

نتيجة القرعة الأولى

الجائزة الثانية

حسين شهور

بطاقة رقم : ٩٩٣٣١
طقم كنب



الجائزة الأولى

خالد عبد الله الجعساني

بطاقة رقم : ١٨٣٧٤٧
سيارة إيسوزو



الجائزة السادسة

بطاقة رقم

٢١١١٩٣

الجائزة الخامسة

فايز محمد سالم باثواب

بطاقة رقم ١٦٥٤٩٢
عقد ذهب

الجائزة الرابعة

محمد صفيقر نجر

بطاقة رقم ١٨١٣٨٤
طقم ذهب

الجائزة الثالثة

اسماعيل أبو عابد

بطاقة رقم ١٦٦٩٠
طقم ذهب

<p>الفائزون بمسجلات ورايو :</p> <p>١ - بطاقة رقم ٢١١٦٦١</p> <p>٢ - بطاقة رقم ٢١٥١٨٤</p> <p>٣ - بطاقة رقم ١٠٤٧١٢</p> <p>٤ - بطاقة رقم ١٩٥٠٠٠</p> <p>٥ - بطاقة رقم ١٧٩٨١١</p> <p>الفائزون بمكوى كهربائية :</p> <p>١ - بطاقة رقم ١٥٤١٥٥</p> <p>٢ - بطاقة رقم ١٦٥٢١٠</p> <p>٣ - بطاقة رقم ٢١٥٩٩٨</p> <p>٤ - بطاقة رقم ١٧٨٧٥٢</p> <p>٥ - بطاقة رقم ١٥٤٩١٥</p> <p>٦ - بطاقة رقم ١٤١٦٦٦</p> <p>٧ - بطاقة رقم ١٨٥٩٢٢</p> <p>٨ - بطاقة رقم ١٧٥٢٩٦</p> <p>٩ - بطاقة رقم ١٨٤٥٠٤</p> <p>١٠ - بطاقة رقم ١٥٩٤٥٢</p>	<p>١٧٧٢٤٤ - بطاقة رقم ٤٠</p> <p>١٨٧٠٢٤ - بطاقة رقم ٤١</p> <p>٢١٨٥٨٢ - بطاقة رقم ٤٢</p> <p>٢٢٥٠ - بطاقة رقم ٤٣</p> <p>١٨٢٨٠ - بطاقة رقم ٤٤</p> <p>٢٠٧٠٧٥ - بطاقة رقم ٤٥</p> <p>٢٢١٣٧٥ - بطاقة رقم ٤٦</p> <p>٢٤٤٠ - بطاقة رقم ٤٧</p> <p>٢١٤٧ - بطاقة رقم ٤٨</p> <p>١٨٠٦١٥ - بطاقة رقم ٤٩</p> <p>١٩٧٨٤٧ - بطاقة رقم ٥٠</p> <p>الفائزون بصندوق لعب أطفال :</p> <p>١ - بطاقة رقم ١٠٢٥٦٢</p> <p>٢ - بطاقة رقم ١٦٥٢٥٥</p> <p>٣ - بطاقة رقم ١٥٤٢٤١</p> <p>٤ - بطاقة رقم ١٣٦٤٤٥</p> <p>٥ - بطاقة رقم ٢٤٠٥٢</p>	<p>٢١ - بطاقة رقم ١٨٤٩٤٠</p> <p>٢٢ - بطاقة رقم ٢١٨١٣٦</p> <p>٢٣ - بطاقة رقم ٦٠٨٩٢</p> <p>٢٤ - بطاقة رقم ١٧٩٥٣٩</p> <p>٢٥ - بطاقة رقم ١٠٢٢١٠</p> <p>٢٦ - بطاقة رقم ١٩٨٨٧</p> <p>٢٧ - بطاقة رقم ٢٠٧٨٩٢</p> <p>٢٨ - بطاقة رقم ١٧٨٢٧٨</p> <p>٢٩ - بطاقة رقم ١٦٠٩٧٢</p> <p>٣٠ - بطاقة رقم ١٩٥٥٢٢</p> <p>٣١ - بطاقة رقم ١٨٢٣٢٥</p> <p>٣٢ - بطاقة رقم ١٦٧٢٠٦</p> <p>٣٣ - بطاقة رقم ٢٢٧٠٤٥</p> <p>٣٤ - بطاقة رقم ١٣٦٣٢٠</p> <p>٣٥ - بطاقة رقم ١١٥٤٥٢</p> <p>٣٦ - بطاقة رقم ٧٥٠١٢</p> <p>٣٧ - بطاقة رقم ٥٧٠٠٥</p> <p>٣٨ - بطاقة رقم ١٦٠٧٥١</p> <p>٣٩ - بطاقة رقم ٢١٥٢٥٤</p>	<p>٢ - بطاقة رقم ١٤١٨٤٢</p> <p>٣ - بطاقة رقم ١٦٧٠٠٥</p> <p>٤ - بطاقة رقم ١٧٥٨١٨</p> <p>٥ - بطاقة رقم ١٧٥٠٩١</p> <p>٦ - بطاقة رقم ١١٧١٩٨</p> <p>٧ - بطاقة رقم ١٧١٣٣٨</p> <p>٨ - بطاقة رقم ١٨٥٤١٦</p> <p>٩ - بطاقة رقم ١٥٩٩٣٢</p> <p>١٠ - بطاقة رقم ١٨٤٩٧٧</p> <p>١١ - بطاقة رقم ١٧٠٩١١</p> <p>١٢ - بطاقة رقم ١٦٠٠٥٦</p> <p>١٣ - بطاقة رقم ٢٠٥٥٢٥</p> <p>١٤ - بطاقة رقم ١٣٦٦٧٢</p> <p>١٥ - بطاقة رقم ٧٨١٣٢٢</p> <p>١٦ - بطاقة رقم ٧٨٢٣٥٥</p> <p>١٧ - بطاقة رقم ١٧١٥٢١</p> <p>١٨ - بطاقة رقم ١٦٥٦٢١</p> <p>١٩ - بطاقة رقم ٢١٧٦٦٦</p> <p>٢٠ - بطاقة رقم ١٥٩٧٢٢</p>	<p>الفائزون بسيكبة ذهب عيار ٢٤</p> <p>١ - بطاقة رقم ٢٢٧٤١٤</p> <p>٢ - بطاقة رقم ٢٢٧٢٤٧</p> <p>٣ - بطاقة رقم ١٣٦١١٢</p> <p>٤ - بطاقة رقم ٦٠٤٢٧</p> <p>٥ - بطاقة رقم ١٧٩٩٤٤</p> <p>٦ - بطاقة رقم ٢٨٢٣٨</p> <p>٧ - بطاقة رقم ٢٤٤٨٠</p> <p>٨ - بطاقة رقم ١٦٧٢٠٧</p> <p>٩ - بطاقة رقم ١٩٥١٢٨</p> <p>١٠ - بطاقة رقم ٢٢١٨١٢</p> <p>١١ - بطاقة رقم ٢٢٩٠١٨</p> <p>١٢ - بطاقة رقم ٥٥٢٢٧</p> <p>١٣ - بطاقة رقم ١٣٦٣٤٢</p> <p>١٤ - بطاقة رقم ١٨٢٣٢٢</p> <p>الفائزون بمكينة خياطة :</p> <p>١ - بطاقة رقم ١٥٤١١٧</p>	<p>الفائزون بغسالة حوضين :</p> <p>١ - بطاقة رقم ٢١١٧٧٩</p> <p>٢ - بطاقة رقم ١١٠٩٧٦</p> <p>٣ - بطاقة رقم ١٥٢١٧٠</p> <p>٤ - بطاقة رقم ١٦٠٨١٥</p> <p>٥ - بطاقة رقم ١٨٤٥٢١</p> <p>١٥ - بطاقة رقم ٢٤٢٣٢</p> <p>١٦ - بطاقة رقم ١٧٧٤١٠</p> <p>١٧ - بطاقة رقم ٢٠٧٠٥٨</p> <p>١٨ - بطاقة رقم ١٧٨٠٠٠</p> <p>١٩ - بطاقة رقم ٢١٨٠٦٨</p> <p>٢٠ - بطاقة رقم ١١٠٨٥٢</p> <p>الفائزون بطقم عطور :</p> <p>١ - بطاقة رقم ١٤٠٠٢٢</p> <p>٢ - بطاقة رقم ١٣٦٧٥٥</p> <p>٣ - بطاقة رقم ٢٢٩٩٨١</p> <p>٤ - بطاقة رقم ٢١٥١٢٥</p> <p>٥ - بطاقة رقم ١٥٥٢١٦</p>	<p>الفائزون بتلفزيون ملون</p> <p>١ - بطاقة رقم ١٧٥٢٢١</p> <p>٢ - بطاقة رقم ١٨٠٧٥٥</p> <p>٣ - بطاقة رقم ٢٠٧٠٦٦</p> <p>٤ - بطاقة رقم ٢٠٨٦٠٦</p> <p>٥ - بطاقة رقم ٦٠٩٦٨</p> <p>الفائزون بجهاز فيديو</p> <p>١ - بطاقة رقم ١٨١٢٢٧</p> <p>٢ - بطاقة رقم ١٨١٢٠٤</p> <p>٣ - بطاقة رقم ١٥٢٥٢٨</p> <p>٤ - بطاقة رقم ١٢٠٦١١</p> <p>٥ - بطاقة رقم ٢٠٩١٠٥</p> <p>الفائزون بخلاجة</p> <p>١ - بطاقة رقم ١٨٧٢٤٦</p> <p>٢ - بطاقة رقم ١٥٩٥٢٩</p> <p>٣ - بطاقة رقم ١٥٩٩٨١</p> <p>٤ - بطاقة رقم ١٨٧٧٧٤</p> <p>٥ - بطاقة رقم ٦٠٢٧٥</p>
---	---	--	--	--	---	--

في مركز اليمامة التجاري أنت الرابع دافعا

جدة - الصحيفة - شارع السنتين ت ٦٤٢٤٨٨٦-٦٣١١١٩٠

الرسائل للتحرير : ص ب ٧٠٩٥ جدة ٢١٤٦٢ • للإدارة : ص ب ٦٣٤٠ جدة ٢١٤٤٢

للمكاتب في الداخل : الرياض ٥٠٤٣٠٧ • تمرة ٤٠٢٩٢٧٣ • أرباب ٧٧٢٩١٩٤

مكة ٢٥٧٣٣٨٢ • تمرة ٥٧٤٨٢٨ • الرقة المرق ٨٢٢٩٦٦ • الباحة ٧٧٢٥٤٧

الطائف ٧٧٢٨٢٢٣ • بريدة ٢٢٢٤٧٥٧ • الدمام ٨٢٢٢٢٢٢ • جازان ٧٥٢٢٢٢٢

للمكاتب في الخارج : القاهرة / السودان / باريس / واشنطن

جدة - تحت إشراف

شارع الصحافة

٢٢٢٢٢٢

الطابع

١١١١١١

الطابع

١١١١١١

الطابع

١١١١١١

الطابع

١١١١١١

مدير التحرير

رئيس التحرير

مدير التحرير

رئيس التحرير

مدير التحرير

رئيس التحرير

مدير التحرير

رئيس التحرير

مدير التحرير

رئيس التحرير

مدير التحرير

رئيس التحرير

مدير التحرير

رئيس التحرير

مدير التحرير

رئيس التحرير

مدير التحرير

رئيس التحرير

مدير التحرير

رئيس التحرير

مواطن فلسطيني لا ننكر الدور الكبير والتميز لحكومة خادم الحرمين الشريفين في دعم القضية الفلسطينية



يعتبر أول يناير من عام ١٩٦٥ هو الميلاد الحقيقي والفعل للثقل الفلسطيني الجديد والذي أطلق عليه حركة التحرير الوطنية الفلسطينية، فتح - حيث أطلقت خلال ذلك العام وقبل ٢٥ سنة أول رصاصة هي أولى عمليات هذه الحركة الفدائية ضد إسرائيل الدولة الصهيونية الغاصبية والتي ما فتئت تخرب وتبش بالآخرة الفلسطينية أصلاً في سرارهم وتركهم لأراضيهم ولقد اعتبرت تلك العملية انطلاقة جديدة للثورة الفلسطينية الباسلة والتي تعتمد الكفاح المسلح طريقاً ووسيلة لتحرير فلسطين.

وبهذه المناسبة كان لصباح الخير بمدينة الدمام هذا اللقاء مع أحد الأخوة الفلسطينيين ويدعى محمود إبراهيم والذي رحب كثيراً بهذا اللقاء وودنا بالمعلومة السليقة في بداية لقائنا معه حيث قال: لا أحد ينكر الدور الكبير والمميز والذي تقوم به حكومة خادم الحرمين الشريفين حفظه الله في سبيل دعم القضية الفلسطينية والتضامن الكبير التي يجدها الفلسطينيون في هذا البلد الحبيب الكريم والأصيل وهذا كله بفضل الله عز وجل ثم بفضل القلوب الحنونة والتي تتواجد في هذا الشعب الكريم في هذا البلد الطاهر مثلثة في قلبها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله الأب والقائد البار لجميع العرب والمسلمين.

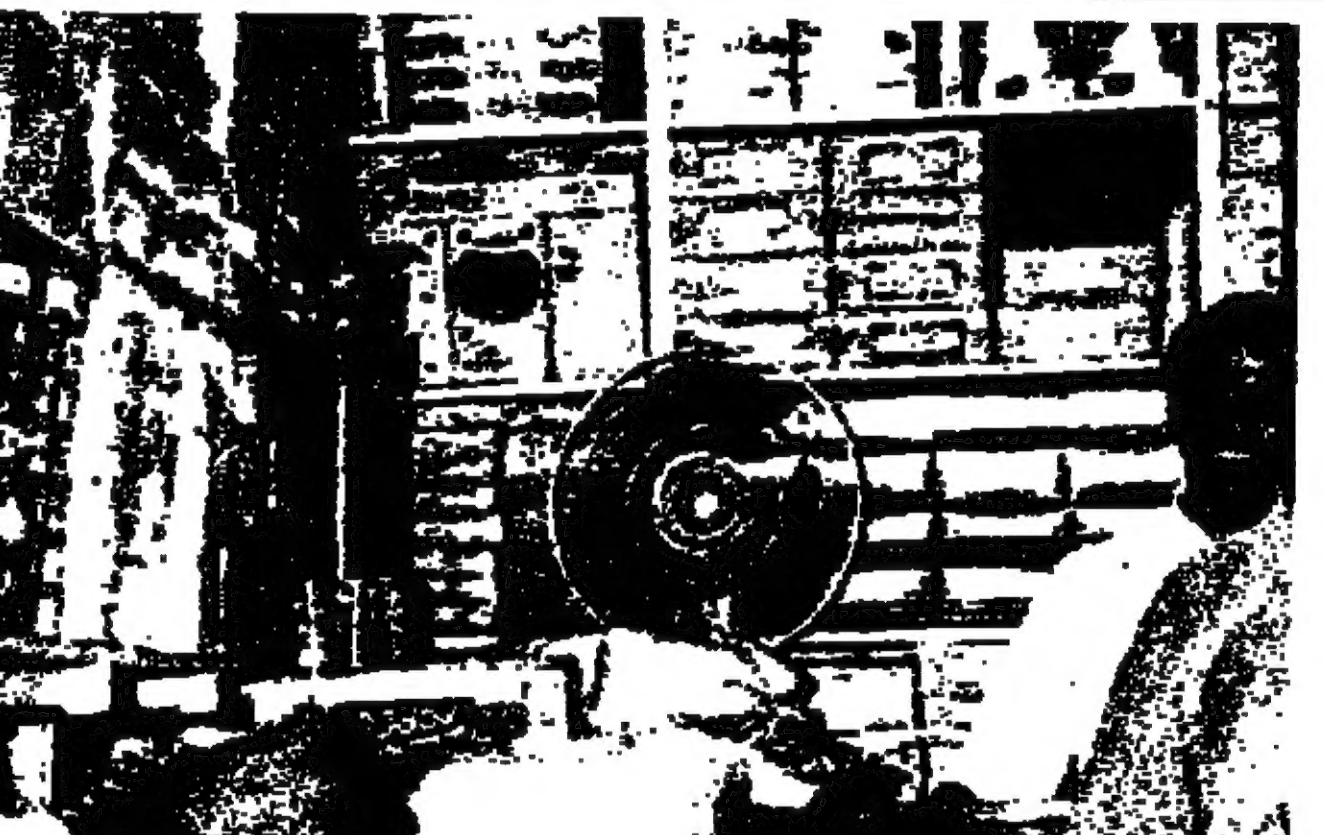
وعن أطفال الحجارة قال السيد محمود إبراهيم أن الشعب الفلسطيني لن يستكين ولن ينسى قضيتهم مادام اليهود يقيمون في أرضهم المقتضية وأنه لا سلام قبل أن تتحقق أمانيه وتطلعاته ورغباته في تقرير مصيره وإقامة دولته المستقلة فوق تراب وطنه فلسطين مشيراً إلى أن الانتفاضة الباسلة لأطفال الحجارة هي إحدى الدلائل على النيل والتضحية في سبيل مواصلة النضال ضد اليهود حتى النصر بآل الله.

المنطقة الشرقية بحاجة إلى معارض عالمية للكتاب

هل مزال للكلمة بريقها. وللحرف نشوته. وللكتاب متعته وقدرته على الجذب؟ سؤال يطرحه ضيف صباح الخير لهذا اليوم الأستاذ / خالد إبراهيم ويحاول الإجابة عليه حيث يقول: إن من يتابع الحركة الثقافية والأدبية لدينا هنا بللملة يرصد إقبالاً منقطع النظير من قبل العامة من الناس، وتأتي الندوات واللقاءات والمؤتمرات والعروض المسرحية والأدبية شاهداً على ما أقوله فالصالات والقاعات تزدحم مكتظة بالحضور والذين شغفهم الاستزادة من كل ما هو جديد ويضيف إلى ثقافة الفرد من معلومات أو في حجة الدنيا. منوهاً بدور الكبير والهام من الاستفادة من الندى الأدبي بالمنطقة الشرقية والذي سيكون إحدى القواعد الرئيسية لرساء الحركة الثقافية والأدبية والاجتماعية وانتشارها على نطاق واسع.

ويشير الأخ خالد إبراهيم إلى أحد أوجه إقبال الجمهور الكريم على الكتاب والإبحار معه في سباحة فكرية وهو نقاء بعض الكتب أو جزء كبير منها في المكتبات. مشيراً إلى أنه وبسؤاله لبعض اصحاب ويلاحي الكتب ببعض مكتبات منطقة الدمام قالوا أنهم لاحظوا هذا الإقبال والتودد لهذا المجلس الذي ليس مثله مجلس في خفته وانسه وعدم المضايقة وهو دليل على أن شينا ورجلنا بخير ماداموا يرون في المعرفة والعلم والامل الوحيد للتقدم والتطور.

ويقول الأخ ضيف الصفحة أن المنطقة الشرقية لازالت تلقى إلى معارض الكتب العالمية والتي تعتبر أحد المنطلقات الثقافية لنشر الثقافة على المستوى الشعبي والعلم والتي تضيف بعداً معرفياً كبيراً لهذه المنطقة.



المسلسلات المصرية منها الكم الأكبر أصبحت مادة مكررة ومملة وكل عيد وانت بخير وبصحة وسلامة.

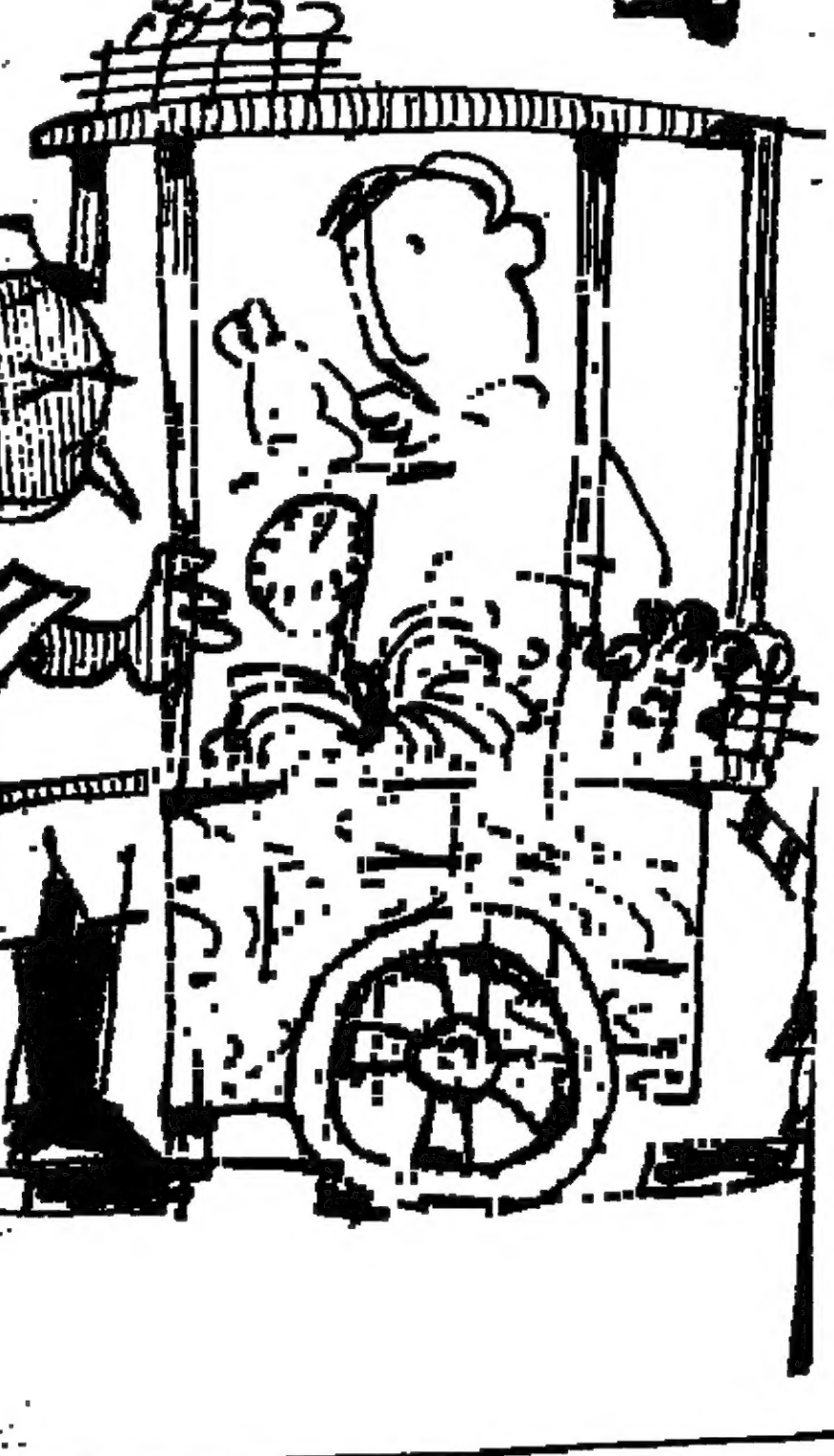
غسان الحصيد

الكاركاتير فن يعتمد على الموهبة والدراسة

يعتبر فن الرسم الكاريكاتيري أحد فنون النقد الساخر وأحد الوسائل الإعلامية اللاذعة والتي عن طريقها يمكن توضيح بعض هموم ومشاكل المجتمع وما يحيط بها من تطورات قد تعيق تطور وتقدم المجتمع بشكل طبيعي والكاركاتير كما يحدثنا بذلك الرسم غسان الحصيد من الدمام في لقاء لصباح الخير معه هو فن قد يكون في وقت من الأوقات خير شاهد على فترة من تاريخ مجتمع معين إلى جانب الكتب وما تم تدوينه وهو أيضاً في سرعة الفعل عميق الأثر ليس على المستوى المحلي فقط بل قد يتعداه في بعض الأحيان إلى المستوى العالمي حتى إذا كانت القضية مصلحة مشتركة.

ويقول ضيف الصفحة أن الدراسة والتخصص في هذا المجال ليسا متوفرين لدينا هنا في وطننا العربي ولكن هذا ليس مهماً بل المهم أن تكون الموهبة والاستعداد موجودين إلى جانب الإطلاع والقراءة ومعرفة ما يستجد من أحداث إضافة إلى وجود ذاكرة حادة تستطيع اختزان بعض التفاصيل لما يجري في المجتمع بأسره مشيراً إلى ردود فعل القراء والمطلع على ذلك الرسم الكاريكاتيري سيكون قويا متى ما كان الكاريكاتير ناقلاً لعلينا ما يشغل بقلوبهم وله مساس بواقعهم ومصالحهم وعلاقاتهم.

وعن فن الكاريكاتير الذي يتبع أعمالهم أو يعجب بها فقال ضيفنا أنهم تلجئ إلى العلم وحجزي ومن المملكة فهو معجب جداً بلقائين محمد الخنيفر وعبدالله الوهبي.



طفل صغير يرفع تهانيه لخادم الحرمين الشريفين

في الطريق إلى أحد أركان الألفين بمكة المكرمة التقى صباح الخير بأحد الأجيال من الأبطال للصغار هو وأخوته حيث قال الطفل عمر ياسر الحمادي: الغيد خلو وجعل وعنديما سالته عن السبب قال: في العيد ياخذنا جميعاً ومما أن أمكن الألفين حيث تقف لجمال الأوقات تستمتع بما نجد فيها من الجلي. وهي فرصة نستغلها ونحن بعيدون عن جو الدراسة وعقود فراغ أيامنا من العمل وكنا نأخذ العيديه منهم علينا نلعب وننتزه بها.

كما قال لطفل عمر الحمد لله لنا وأخوتي ذهبت إلى البحر ولبيدنا فيه بجوار: عيادته للعبة الدافئة.

وبهذه المناسبة أحب أن أقدم التهنئة بالعيد السعيد إلى والدنا جميعاً خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود وولي عهده الأمير عبد الله بن عبد العزيز آل سعود وإلى جميع أفراد الشعب السعودي وإلى أبناء ومما وجيع وأخوتي وأقول لهم من الغيدون للفريقين وكل عام والجميع بخير.

إلى مدير أوقاف الشرقية : مطلوب إقامة مواقف للسيارات بجوار مسجد الخليل بالدمام

هذا الاقتراح نوجهه إلى سعادة مدير عام أوقاف ومسجد المنطقة الشرقية الأستاذ / سيف السيف والذي يقترحه المواطن / حسن عبيد الله العديني من الدمام حيث يقول: يتواجد بمدينة الدمام وبالتحديد في حي مدينة العمال مسجد الخليل والذي يعتبر من المساجد الرئيسية بالمنطقة الشرقية وهذا المسجد إضافة إلى كبر حجمه فهو من المساجد التي تقام بها صلاة العيد في كل عام وكذلك صلاة الاستسقاء والتي يفتكده هذا المسجد - كما يقول محدثنا - هو قلة المواقف حول المسجد بل استخدامها مما يشكل عائقاً أمام المصلين خصوصاً في صلاة الجمعة وصلاة العيد وغيرها. لذا فيقترح المواطن العديني أن يتم وضع دراسة لنزع بعض ملكيات المنازل المجاورة للمسجد خصوصاً وأن أغلب المنازل هناك من المنازل القديمة منذ بداية نشوء الحي.

ما أجمل العيد من العائدين كلمة تخرج من القلب لتستقر في القلب نرددها ونقولها مع أيام العيد السعيد... تقولها بدون أي زيف أو تلق أو مخادعة أو رياء أو نفاق... تقولها مصوبة بامتسامة عريضة وكبيرة كبر المعاني التي تمثلها المناسبات السعيدة... هذا ما يقوله الأخ جميل سعيد عرب - والذي يستطرد في وصف المناسبة السعيدة حيث يقول: لا شك أن العيد يمثل علامة كبيرة وبارزة في حياة المجتمع الإسلامي وبخاصة مجتمعنا السعودي الذي له الكثير من العادات والتقاليد التي يصف بها هذا الشعب الكريم في هذه المناسبة السعيدة حيث نجد الكل يسعى إلى أخواته أو جيرانه أو أصدقائه يتفقد أحوالهم ويترجمهم ويطنهم عليهم ويواسيهم بتلك الكلمة الحلوة الجميلة مع إشراقة كل يوم من أيام العيد السعيد.

صباح الخير

يعدّها اليوم من الدمام حسين القحطاني من مكة المكرمة : عبد الله بامفلح

باخشوين :

معارض الصناعات الوطنية تعتبر من الأفكار الرائدة في عالم التسويق والتجارة



إن فكرة المعارض الصناعية والتي تقيمها غرف التجارة والصناعة بمناطق المملكة تعتبر من الأفكار الرائدة في عالم التسويق والتجارة، وأفضل دليل على ذلك هو ما نراه من إقبال منقطع النظير من قبل الجمهور الكريم وبالطبع فإن مزايا المعارض ما كان لها أن تبرز إلا بفضل استخدام الطرق والأسس والوسائل الحديثة لفن التسويق والترويج وقبل ذلك الفضل في تعاون ثم للدعم اللامحدود من قبل المسؤولين في حكومتنا الرشيدة أيها الله. وحول هذه المعارض يقول السيد / سالم باخشوين من الدمام أنها بلا شك وسيلة رائعة وثيقة وذات نفع لجذب المستهلك إلى موقع المعرض وبالتالى تعريفه بكبرى عدد من الصناعات الوطنية دون عناء أو جهد وبالتالى يمكن من خلالها تطبيق التجربة والتي هي أفضل برهان للحقق من الجودة العالية لصناعاتنا الوطنية والتي لم تنتج له من قبل خصوصاً بعد أن وصلت الصناعات الوطنية إلى مرحلة جيدة ورابعة وهامة من التطور وفازت خلال السنوات الثلاث عشرة الأخيرة إلى أفضل مستويات من حيث الجودة.

ويضيف ضيفنا لهذا اليوم قللاً أن ما نوداه من المسؤولين في شركة معرض الظهران الدولية أثناء تنظيم هذا المعرض في العام القادم أن يتم تحديد أيام للمعارض وأيام للزوار من الرجال والشباب نظراً لأن التوقيت السابق كان غير جيد حيث أن موعد الأفراد كل في الصباح وهذا بالطبع فيه صعوبة نظراً لارتباط الأغلبية بالأعمال.

التليفزيون يجب أن ينقل فرحة الناس بالعيد

لا نزال في كل عام نتحدث عن تدنى المستوى العام للبرامج التي تعرض في أيام العيد الأولى بتليفزيوننا العزيز رغم الاستعدادات المبكرة والتي نسميها ونقرؤها ولكن رغم كل ذلك نقول بأن العام القادم سيكون أفضل أن شاء الله.

ويقول السيد / محمد الفخام من الدمام في لقاء لصباح الخير مع الأخ / محمد السعيد عن دور التلفزيون السعودي في خلال قنانيه العلامتين خلال شهر رمضان كان دوراً رائعاً وأكثر من جيد إلا أن هذا كله لا يغفر للمسؤولين والتلفزيون على التلفزيونين بأن يجعلوا برامج العيد والفرحة الكبرى للمسلمين بهذا الشكل الذي هي عليه في كل عام. فرغم تلك الإمكانيات الجبارة والكبيرة والمتوفرة في تلفزيوننا العزيز

الان الاستفادة منها تكاد تكون معدومة ولا أشك في أنه لو كانت هذه الإمكانيات لدى أحد غيرنا لكن استفاد منها بشكل أكثر روعة وكمالاً.

ويشير الغانم إلى أن التلفزيون مطالب في مثل هذه المناسبات بأن ينزل إلى الشارع العام وإلى أماكن التجمعات وإلى الأماكن السياحية لينقل من هناك الفرحة والبسمة والمناشر والتي ستكون أصداق وقعا على

العيد يمثل الفرحة والتآخي والتأخي والحب والتصافي

شاب صغير في مقتبل العمر لا يزيد عمره عن الخامسة عشرة التقى به هو في طريقه إلى أحد المكتبات بالعاصمة المقدسة هو الشاب أحمد ياسين زكريا قال عن العيد:

العيد من وجهة نظري يمثل قصة الفرحة. كيف لا وإيام العيد تأتي بعد تلك الأيام السعيدة من أيام شهر رمضان المبارك فإيام العيد بالنسبة للمسلم أيام الحميدة المتوازنة من والجمال والجمال من الخالق سبحانه وتعالى. وفي العيد تقضى أيامنا فرحة كاملة. تزور فيها الأهل والأصدقاء وتزاول العائنا المسلية والتردد على المساجد في أوقات الصلوات.



مركز التقوى

الاسم: ...
العنوان: ...
البريد الإلكتروني: ...
الهاتف: ...

الاسم: ...
العنوان: ...
البريد الإلكتروني: ...
الهاتف: ...

الاسم: ...
العنوان: ...
البريد الإلكتروني: ...
الهاتف: ...

الاسم: ...
العنوان: ...
البريد الإلكتروني: ...
الهاتف: ...

الذين هم في حالة تآهب ليقمعوا
 الخوارج في حالة تآهب ليقمعوا
 أعمال العنف في الشارع التي كان
 أعلنها مطرورون يمينيون
 سبارون

البلاد النبطية

إعداد: عبدالله زهير الشمري

لا يمكن أبقي موطن

جروح وآلام

كان الأمل شمعاً على مر الأيام
به إختصر وأطوى بعيد المسافة
وفجأة لقيت أن الأمل كله أوهام
ارتد وأصبح في طريقي مخاف
رجعت أشد الصفر من صفحة العلم
واقول في ذكرى زماني كلاف
وتراجعت خلفي طوبير الأحلام
والجو بدل واقعته باختلافه
وانا بعد ملئت تشكيل الإقلام
كسرتها والشعر مزقت قافه
لا يمكن أبقي موطن أجروح وآلام
وأصير حرف أيجول صدر الصحافة

عبدالله سعيد العراقي

ضحك جفاف القلب

سري سحابه وامطري حب واشواق
ايكي جفاف القلب بضحك ربيعه
اشقي ثرى قلب شرب هم الافراق
رويان من سيل العطش والفجيعه
امسي غنيم وتطلع الشمس عشاق
اشري عذاب وليتني سانيبعه
اداعب الضحكات تزيف ونفاق
واصارع اهات بترابي منيعه
تعبت اسمي سكة الشهب برر
واطوف في بيده الخيال الوسيعة
الليل عودتي على جرح الاوراق
والشعر سلوى للقلوب الوجيعه
تعبت تعبت وشرق ماضني اشتاق
وضحك جفاف القلب واقفى ربيعه
محمد مبارك عبدالله السبيعي

رسالة

الأخ الأستاذ / عبدالله زهير الشمري محرر البلاد النبطية بجريدة البلاد

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته... وبعد
فاجئتني الصديق الأستاذ / عبدالله الرحمن الحارثي في العدد ٩٤٢٥، الصادر بتاريخ ١٨ شعبان عام ١٤١٠هـ بدمعته الكريمة لقلمي المتواضع بالسلمة عبر محكمكم الناجح، مصرًا على كسر حاجز التردد الذي يلزمني تجاه هذا النوع الجميل من الأدب، ومع اعترائي بقله زادي في هذا المجال وطول المسافة بيني وبين تحقيق رغبة الزميل، قمت بتسطير هذه الحروف عليها تعيط عن قلبي تومة الانتحار للأدب الفصح، الذي عسى أن تقتضوا صدوركم وتقبلوا رعاي قلبي.

ان الأدب الشعبي أصبح حقيقة ماثلة بين أعيننا منذ أن رأى النور، منشورًا، قبل ما يتف على ربع قرن من الآن في جريدة الجزيرة الغراء، وبما ذلك الوليد نموا ميلًا قبه إلى أن شب عن الطوق في السنوات العشر الأخيرة، وأصبح الآن المدلل لصاحباته المحلية والخليجية، وهذه حقيقة أسطرها شئت أم أبيت لأدفع بها تومة العزيز، أبا عيسى، ليتك بانتي لهذا اللون من الأدب متابع ومراقب، فجيدته يستلحق: أهني، وريدي بصداها وعندما لمحت قلبي الفضل لأول رهلة ركض متحمسًا في، ماراتين، هذا اللون من الأدب اشتقت عليه في البداية لكنني سرعان ما هتكت محيا جراته وجسارته على تحفي العراقيل وسرت كثيرا لتصدرة قائمة الراكسين نحو الإبداع رغم حداثة التجربة وما هو اليوم أي، عبدالله الرحمن، يقتعد زاوية، مدارات في الأفق النبطي، بكل اقتدار مضيا إلى نجاح الصفحة نجاحا آخر وأصبح بالتالي، ملحقا، الذي لابد منه فدعاني له بالتوفيق على الدوام.

وباستغراضي لصحافة الوطن وجدت جهدا مميذا تنفرد به البلاد النبطية، في الأعداد والأخراج مما منحها ثقة القاريء العاشق لهذا اللون ويعود ذلك إلى جهود المشرع عليها الأستاذ الكريم - عبدالله زهير الشمري - والذي استطاع بدمعته خلة وتمكنه وهو قبل أن يكون شاعرا فهو مختص في علم الاجتماع لذلك كسب لصفحة أقلام كتابه شعراء ميرزين في هذا الميدان، وكسامله بالبراري ودبت من العزيز - عبدالله - دراسة ما أسطره بجديده يخص صفته بعدما است كرمها في نشر بعض المشاركات التي لانتهاج مع ما وصلت إليه الصفحة.

● ذات مرة حاول الأستاذ عبدالله أن يختصر الصفتين إلى واحدة وربما أغضب بذلك كل شعبي وعشاق هذا اللون من الأدب فسرعان ما لست عودة البلاد النبطية، إلى طبيعتها بسرعة وأجرم أن الزميل سال عن سر ذلك وبدروري ساتولي الإجابة من وجهة نظري بنعم الكثير من شدة هذا اللون باريحية الزميل فقتل مساهماتهم الرضا والقبول وتصافح أعين القراء كل خميس ولو نصب الزميل خيمة النقد وأعمل مشرطه الحاذق لتوارت الكثير من المساهمات.

هذا لوعرض الزميل في كل أسبوع قصيدة من عيون النبط للكيان فرسان هذا الميدان أمثال: محمد السديري، ابن ليعون، عبدالله الفيصل، خالد الفيصل، طلال السعيد - لتكون مالا يحتذى من الشعراء الشباب.

أتمنى أن تتضمن البلاد النبطية، إحدى قصائد الشعر العربي الفصح لتكون النموذج المثالي الذي تؤكد القصيدة لغتنا علو كعبها أو يختار بيتا شهريا مليئا بكل صور الإبداع ويطلب من الشعراء النبطيين معارضته لتثري بذلك ساحة الأدب الشعبي وترقي بصوره وأخيلته لتتقرب به كثيرا من فصح الأدب.

وغتاما: أعجبتني قول للشاعر البحريني الشعبي عبدالله الرحمن رفيع يقول: أن الأدب الشعبي ليس إلا جدولا صغيرا متفرعا من النهر الكبير المتدفق - يقصد الأدب الفصح.

هذا ما أراه، ومعتز أن جاءت رسالتي على هذا النحو فقد تعود قلبي على الصبر وتعودت من أصدقائي العفو والصفح الجميل ودمتم طيبين وكل عام وأنتم بخير.

غازي أحمد الفقيه

عشرون سؤالاً



عبدالله زهير الشمري



عبدالله زهير الشمري



عبدالله زهير الشمري

● عبوة الأدبي؟
● منذ بدأت علاقتي مع الأدب
● الصلابة الشعبية التي
● تحدى على قراءتها
● البلاد النبطية، البيئية
● بقول السائل، سؤالي، ليل
● ملاح ترثية
● شاعر يهشك شفرة؟
● في القصص جديتا عبدالحسن
● حلت مسلم وفي البني الأبر
● خالف للفيصل
● كاتب يهشك قلبه؟
● يشدني المكتوب لا الكاتب
● ليجل بيت فصيح قرأته
● ومن تكبد الدنيا على ليلته إن
● يرى
● عنوا لينا من صدقاته بد
● أجمل بيت نبطي؟
● لت الزمان والأيام الوقت غلبان
● حوادث الأيام من قتل أهلها
● أنجيليات، الضحايا
● الشعبية؟
● استغنى الشهاب الملتف
● الذي يسمي للرقى بهذا الأدب
● شكلا ومضمونا
● سلبات الصفحات الشعبية؟
● انداعها التهور، في التقليل
● لدرجة أن أخطأ عليها الفح
● بالسمين
● كم نصيب للقراءة من وقتي
● أحاول اقتطاع كبر وقت
● للقراءة رغم مشاغل الحياة الكثيرة
● أنا في قراءتك الأسبوعية؟
● التحول والصرف والاند الفيزي
● قراءتك الثورية؟
● التاريخ، والتكرار، والمجلات
● لقصصية والدورية، وكل كبر
● يستحق القراءة
● أيتها الحسن خلا الأدب قديما
● أم حديثا وما هو للسبب؟

خالد أبو كاظم يتجاوب مع ما نشرناه فيقول

الفرد وعاء للكلمة ولا يحق الحجر عليها طالما هي كلمة ذات حمولة ناضجة ووهج شخصي

● عندما يتجرى الرقص في آتون الكلمة المتشعبة
● صدقا وعطاء وضيمرا تتحول إلى انشطار وشظايا
● ذات إبعاد مؤنثة تتخذ من الظل كبريتا ليلاء
● عملياتها في صراع تكون أو لا تكون لأتبات الوجود
● وفرض هويتها المدفعة تحت انقاض الأصوات
● المحبوسة الساعية لو أدها ودفعها في ثرى
● الجبيرة الفاعلة الوائقة من عطشها، الرقص...
● هذه الكلمة الكسحة التي تتخذ من بوابات
● الإفواء المرضية تمكنا لها لتنتقل في كل اتجاه
● تجدل كل لوحة إبداعية في واجهتها الجميلة
● وتصغر حق النعمة فيها وتسفه قبعتها الأدبية
● وتنقص روعة العطاء فيها شعرا كأن أوثرأ ليس
● لشيء، إنما تكون الغنيل الذي أشعل هذا الإبداع
● يعيش هبوط حد في ظروف حياته مما جعل هذا
● الرافض يوظف هذه الخلفية الممتعة في صلب
● الفعل ليضمن كيوت، ويقطع المساحة الخالية
● لنفسه في واحدة من حركات الإفراغ السبحة...
● فلقد أشرني مقالة سابقة للأستاذ عبدالله زهير
● الشمري محرر صفحة البلاد النبطية تحت
● عنوان السلوك الشخصي... ولم يرض برهة إلا
● ونهض صوت يقطر الماء ويتورم شجبا بن يزواج
● بين روعة الفعل وموقع صاحبه ويربط بين الاثنين
● كالزمام أرجالي ما ناص من ويحطل صدق العطاء
● وتالفه لكون صاحبه أسير ظرف طاري... وهذا
● الصوت المغمض ظهر في مقالة للشاعر عبدالله خضر
● الصنهاج تحت عنوان بلا عنوان وإسم هذا
● الطرح الواعي من كلا الاثنين ولو كل منهما عالج
● بطريقته الخاصة... لاسيما الصنهاج الذي غلبت
● الرمزية على مقالته واخذ يناوش باستحياء وكان
● الأمر قضية خاصة بل هي قضية عامة تستحق
● الطرح وبدون اقنعة بل بتبرج غاية في السفور
● والوضوح لكونه مرض وغفن يستشري في البنية
● القوية العامة التي تعتبر ملكا للجميع ويعطى
● قدرات عقلية وما كان لها أن تتعطل لو هذا
● الحادي المجنون الذي يقرع بعصاه ذلك البدن
● ويقمع كل وجه مخضر يظهر على مدى مساره
● السوء ويشق أيدان الأفعال الناضجة بجلافة خفه
● ويطن فيهما رونق الجمال وتالف الفكرة... أفرني
● كل هذا فأنفعل براعي ورمي عمامته عن رأسه...
● وهو يراد من النوع الذي لا تحركه - توافه
● الأحداث فله يقظة لا أعرف متى تكون... يراد
● محق في صمته واغفامته حتى يداس على طريقه
● فيثور في واحدة من قفزاته الصلابة... فلم امك
● امام صرخة هذا القلم الموسمي إلا أن استجيب
● وشارك في هذه القضية التي تنام على جباه
● مسيرتنا دون أن يحركها أحد... تنام وتأخذ شكل
● القضية المسلم بمصادقتها... ان شاء الله

فإذا كان الفرد خلية لها كل هذا التكوين وكل هذا الالتصاق وكل هذه الرسالة ومدام ملكاً للصبر فيأى حق لصلار صدقه عندما يصفق لماذا تقف على بوابة فمه بكل صلف ومن منطلق جاهل وفمه صرخة ولاء من خلال مايمده فكره ووجدانه من أعمال تندرج في ركاب صحوة الأمة - ومعطياتها المنفعة تحت مظلة الانتماء - لماذا نخره هذا الحق أو نخرم سياق الأمة الناضج من كلمة أو عطاء يعتبر إضافة جديدة في إيقاع المنظومة العامة التي لم تولد من شقته إلا بعد مخاض متعب تحت إحياء الامتداد الروحي الذي يحمله

فأفراغ الإنسان من نوازع التكوين وتغريبه عن بيئته العامة وتهجير في محيط جلدته حدث مغرق في العشوائية ويجب خلعه من ذاكرة الرؤى الضريرة فليس وعياً أن نترك للأفواء المكففة بالانقطاع الذاتي وبالإسقاط المحموم الفرصة لتقلل خط الإبداع والتألق فللعناية مخرض قوى للعطاء والإبداع وليد العناية فحتى لا تكون العناية دما يجب أن توظف كقتيل بفجر الطاقات المحتجبة ويجب أن تنقله كحافز لا كطاح ويجب أن نطهر سامعنا من دين التقبل القديم ونمنح الإبداع حقه في تشريع أبواب القديم والفائدة بدون أن نرى عليهم عيامة الغيابة

حروف وتطوف

محمد الغلاني

ونة قلب

ماعد شى من الورق
وعلى الجروح اقرا
كتبت والدفت عرق
من زحمة الانراح
حتى قصايد عشق
وضميتها الى راح

أمل

اطفال الحجارة نظمت في انتفاضتهم الكثير من القصائد فلماذا لا تجمع في ديوان وتسوق ويكون ربيعها لهذه الانتفاضة المباركة التي ستكون بعون الله سبياً في تحرير اولي القبتين وثالث الحرمين نامل ان نجد ذلك ونقرأه في الغريب العجول

نهاية

في جعبة الخوف مامديت كفى تشيل
وبحزن موت اللقا ساطفت قصر الحداد
في منتهى الذوق صبرتك لوسم مقيل
لقا الركده ولا فرقا قصر الميراد
اعذب الوقت واكتبج جامحات الصهيل
مسافة الوقت مولد جنب طول النجاد
ازيدك الشوق وامتحك اكتساب الدليل
واضحك الموق والتحكك... عز الوداد
يا صاحبي مانويت ابقيك مكسب بخيل
بس عطني الوقت وامحنني مداد المداد

بداية

هذي بداية رحلة الحرف وياك
يا قاري الصفحة فحيك حيك
حروف تجمعا تطوف لمحيك
نخطها بالاقلام هذا وذاك

رأي

التمييز والمقارنة بين الكلمة الشعرية في الخليج العربي هل يخدم الشعر وهل هذا الكلام الذي يطلقه بعض شعراء الخليج على أن أغلب شعراء الكلمة السعودية تقليديين هل هو ناتج عن عقدة النجاح التي حققها الكلمة السعودية داخل الخليج والوطن العربي أم هو مجرد رأي تقليدي يطبع صاحبه في زيد الصيت والشهرة قد يكون هذا وقد يكون ذاك ولكن السلم به ويتشهد بذلك المنصفون أن الكلمة الشعرية السعودية هي الآن في قمة الإبداع بفضل شعراء مبدعين انتجتهم هذه البيئة الشاعرية.

نضج

القصيدة نص وروح ذلك النص هو الصدق والمعاناة والإحساس بالآخرين وملازمة جروحهم عندما تكون القصيدة هي الموقف بعينه والحياة المليئة بالحزن والانفعال الصادق تبقى القصيدة نص لانضج لاروح
سلامات الخطوة ليمك قصيرة وتبقى جراحى ترف ثابر ومفوح
يكل بقايا الذاكرة والعقيرة
خالد أبو كاظم

شباك الصياد

فصل الصياد

اجمل العطاء عندما لا يؤخذ منا شيء واجمل ما يكون العدل هو أن لا يكون هناك ظلم ورغم الحواجز والعواقب البشرية إلا أننا نصدق مع انفسنا وانفسنا وعندما نحس بأننا نخسر أوراقتنا فنفضل الذهاب ونترك أخروقة رابحة على وعسى

كان ملاك مني خير ملاك أسبه
ماخبرني ظلمت مرة في حياتي
وانت قايبت وصلى بالجفا
ولاذني
ومن بوارك ماظنك تسوى
سواتي
لا يغرك كلام اهل العقول الرديئة
مستعد اثني للحق واثبت
براتي
عندك اسمي وعنواني ورقم
الهوية
ومنزلي عنك بالجهول حذفه
حصاتي
١٧/٤/١٤٠٢ هـ - سعد الخلف -
خزامي الصحاري
يحدث ذلك عندما يتحول البحر إلى زخات
من الرذاذ أو تجول الجبال إلى ذرات من الرمل
أو عندما يصبح للجليل نتيجة وعندما يحدث
ذلك تستطيع أفة الزمن أن تنتصر على الذكرى
وعلي أنا
لو تجف البحور ولو تزول
الجبال
حب محبوب قلبي ماهيته يزول
عاذل في ملاكي مايفيد الجدل
ماسوى الموت عن مضمون عيني
يحول
غير خلى فلا والله طراي ببال
عندي أنه وحيد الحسن عرض
وطول
١٧/٤/١٤٠٢ هـ - أبو رعد - خزافي
الصحاري
في الوقت الذي يأتي فيه السؤال
متأخراً... بتشجيع بعض قواه ليجذب
الجواب ولكن أين الجواب؟ وتمضي
السنوات مرات ومرات وتحترق
الأوراق ولكن تأخر السؤال فتأخر

حزامي الصحاري
متى يحل الهجر ضيفاً لثراً ورغم أن الهجر هجراً شاملاً إلا أنه يبقى لنا الوصل تذكراً
وعزاء مع المساء ورغم تعثر الخطوة إلا أنه يبقى هناك استثناء
لا لا تعاتبني على طول صدى
والله ملحدت قصدي قطاعه
والله لو هو يادع العين ودى
ماغيب عنك من الدى ربع ساعه
من عشرتك مبدى والها مردى
وفيها عزاً قلبي ومنها التبايعه
امصدة رجلى وقلبي مسودى
وصد المودة غير صد القطاعة
١٧/٢/١٤٠٢ هـ - الحميدى حميد
الحري - خزامي الصحاري

اعداد عبداللّه زهير الشيرازي

البلاد الحبيبة

سفر حلمي

سفر حلمي على أرض اللؤلؤ، قطر، بحر من اللؤلؤ، ورواح صمغ على همني، تحت شجرة نخيل، وخطا حرق على سطورك، غرابت ووجعنا، وسبح وهم سكر وجعك، غسل لسانك، وياقوت العجم، تعفني بشفة خالطك، نيل ولون عطرها، بيرة، خلة مناجاة، والقصص، وأمل الفضة، تحت وانصاع، نيل صدى حزن ووجع غربة مع الترميز، عتال، غصن وجه الهوى، تدفن تحت جفن الظلمة، حلال، وعشق البساتين والغربة، بضمير للشقاء، حلال، خلف الصلبي

لايجرك صوتي

وجع حب، ووجع شعر، ووجع شوق، ووجع على كعك، وهالك اختار، هذي سلة أوجاعي، وناصح، شريف، الخرج، كلام الصمت، ما اظنك، أنا محتاج إسولف لك، عن أول وآخر الأوجاعي، وأند، لايجرك صوتي، حياة الطير تحليقة، عليك الله، صبر الكون، والمساق، والداعي، إذا، اصق طير بالذئب، عشق حتى مسابقة، ولكني، نديت، أذكر معك أيام مرساغي، نعال، أفتح كفوفك حلم، وموت، بيوم، حقيقة، نعال، أرمم بحور، العشق، وكسر، لو، تكي، شراغي

تعت أفتش الترفيز، وأحسن، بصر، تطبيقه، «حبيك، غصن، عطوي، ورحل، السيف، لإصاغي، لبي، عيم، سرق، ربحي، وتلكهم، بنسويكته، أكون، أول، بشر، محزون، بزور، بالعطش، قلبي، وجني، لو، وهم، تكلم، السهم، بتمسيقه، أبي، ذاتي، أبي، مؤلف، دوازي، صرخة، الناعي، أحسن، بداخل، عالم، حرام، أقتل، مخاليفته، حرام، اسكت، وبنا، صوتي، بترته، وجه، لا، تكاي، تغرب، بي، قوا، قبل، موت، أقول، العمر، نسيكته، أعيش، نسيكته، عيونه، وأعرف، أن، الزمن، وأعي، أكمل، لك، ووجع، خوف، ووجع، فقر، ووجع، ضيقه، وعلى، كعك، ترمي، حالانك، كلا، أوجاعي، سليمان، المانع

يوم الحصاد

معارضة لفصيدة الحميري الشقي

بعد الحصاد الموسمي، مائة، التربة، معاش، والي، درس، لجل، التورق، مكانه، لا، مدارس، يوم، ارتجل، السالفة، ما، به، طوبير، دهش، والمشهد، الي، كت، به، مجد، نظره، واخترس، بين، انتجاري، وألكن، خطوة، وبابن، القراش، والفارس، الي، همني، ما، كان، بين، إيد، فرس، جيت، اتقذ، الفرقا، وهم، في، بركة، أحلام، القراش، جيت، أرم، الفرحه، على، قلبا، به، الحزن، انخرس، جيت، أفرش، البيت، الشجر، إنكان، ما، وسطه، فراش، لكن، أنا، خوي، يقع، من، شدة، إرياح، البرس، هي، يغاط، حيرتي، لكن، ما، يس، ارتعاش، حزين، والحزن، امتلى، في، داخل، القلب، انكرس، اعاند، أمواج، البحر، وأضحك، ولا، أبحر، نقاش، أسير، الظلما، وأنا، في، داخل، شي، إنهرس، هذالك، أنا، ضد، الألم، ضد، الهم، نور، انتعاش، جيت، ورموشي، كلها، للدمعة، العاقر، حرس

عواض ساير الثبتي



ياقريتي يابن شعري

إلى حضن الحنان، وصدرا، الأمان، إلى أجل، غادة، على، قمم، السروات، أهدى، هذه، الأبيات، يا قريتي، الحبيبة، قرية، القصة، يا قريتي، يابن شعري، والإلهام، يازهرة، السوسن، على، شط، رقرار، لك، حب، تعجز، ماتسطره، الأقدام، وأعظم، من، أنه، يظوى، بين، الأوراق، حيك، ثقبلي، ماتغره، الأيام، إنجا، وأنا، مشتاق، واموت، مشتاق، انتي، جملك، فوق، تصوير، الاحلام، عشتي، متيعه، ما، تنك، بواق، أول، نهارك، تنقش، فيه، الانعام، شوق، البلايل، عذب، من، قبل، الإشراف، وأخر، نهارك، كسي، الشمس، الاعلام، شال، الذهب، في، لونها، وصل، وفراق، يسلكته، بالفرز، في، قمة، الهام، بيتك، وبين، السحب، ميعاد، وعناق، جاورتي، الجمعة، على، مر، الاعوام، يا خراجة، عن، كل، تطويق، الافاق، يا قريتي، معذور، عاشقك، لو، هام، لك، حب، سكن، في، فؤاده، بالاعناق، حملك، رب، الكون، في، ظل، الاسلام، يا خلعتي، السدايم، وباقض، الاشواق، حسن، محمد، حسن، الزهراني

الحماسية في الشعر الشعبي بالقنفذة

الانواع، والاحجام، وسيسيل، بتلق، من، نوع، النبوت، اما، الراعد، الذي، سيسبقه، فهو، صوت، البنات، المعشر، فإذا، تلاقى، اصوات، هذه، البنات، وافعالها، فانه، حتماً، سيكون، لها، اثر، تدمري، فعال، ويتصدى، للرد، شاعر، آخرون، قد، انفل، بإيقاعات، الدمة، قانلاً، (١) :
ياسلام، الله، عسل، هول، مهول،
كنه، الا، السيل، بالوادى، محول،
مـمرت، و، النـموت، قـل،
ياـرجـل، العـسـكة، ذا، الـيوم، يـومـنا،
وترسل، بعض، القبائل، بالمنطقة، شعراً، تنذر، فيه، القبيلة، المجاورة، بالخبرة، فيتمدد، شاعر، القبيلة، المهددة، للرد، على، تهديد، القبيلة، الأخرى، وهو، يقول، بلسان، قومه، (٢) :
ياـمـرجـبا، اـلأ، وـمـسـهـلا،
يا، الـل، لـداعى، الحـرب، مـعـولا،
جـيـلـيـر، بـهـوت،
كم، قـريـتي، هـدم، حصـوتـها،
كان، ذلك، قبل، العهد، السعودي، الزاهر، اما، اليوم، فان، الامن، ناشر، ظله، الـوزيف، على، ربوع، هذه، البلاد، العامرة، الارحاء، ادامها، الله، نعمة، وحفظها، من، الزوال، ولم، يقصر، شعراء، هذه، المنطقة، ذكر، الاسلحة، بمختلف، انواعها، على، شعرهم، الحماسي، وازواجه، من، دمة، وعرضه، ونحوها، فحسب، بل، اننا، نجد، ذكر، بعض، هذه، الاسلحة، في، معرض، التشبيب، او، ذكر، صفة، مما، تنصف، بها، هذه، الاسلحة، واصفاتها، على، الممدوح، في، موقف، المدح، وهذا، احد، شعرائهم، نراه، يقول، في، لون، العسري، (٣) :
هزيت، ابودكة، .. ولان، مـمى،
سيفن، يتشوق، العين، ياسيدي، وحال، نصاب،
بالله، انشدوا، الصلح، ذا، كلف، الفضة، على، البرشق، .. ومن، شيا،
فالشاعر، شديد، الإعجاب، بهذا، السيف، ابودكة، فقد، تناوله، وسله، من، قرابه، ثم، تفحصه، بعين، الخبير، الحاذق، وهرزة، فاجعبه، حديد، فهو، في، الجملة، سيف، يعجب، الناظر، اليه، وله، مقبض، زاده، فن، الصنعة، وحقي، الصلح، رونقا، وجملا، ومن، شدة، إعجاب، الشاعر، بهذا، السيف، وقوة، حديد، ومضاء، حد، يتسائل، عن، صاغة، بهذا، الجمال، وبهذه، البراعة، وفي، هذا، الشعر، كناية، لطيفة، لا، تخفى، على، المتلقي، الحاذق، ويتبرى، للرد، عليه، شاعر، آخر، مستخدماً، المحسنات، البيديعة، المتأنتية، من، الجنس، اللفظي، التام، عندما، قال، (٤) :
لا، عد، معك، حيلة، ولا، نا، مـمى،
حاله، ملك، في، الود، باذول، وحال، انصاب،
يوم، جيت، باغزى، له، لا، ونه، دونه، قوم، نعدابه، ومـشـيا،
فشاعرنا، هذا، فقد، الأمل، وسدت، عليه، طرق، الحيل، فقد، حيل، بينه، وبين، من، يهوى، وحتى، عندما، حاول، الوصول، لحبوبة، في، غفلة، ظننا، خـب، مسعرا، إذ، فوجيء، بحراسة، مشددة، تجعل، الوصول، اليه، مستحيلاً، وفي، لون، الطرق، يقصر، الطاء، المهلة، وسكون، الراء، المهلة، اضيا، وهو، من، الالوان، الغزلة، في، شعرهم، نجد، للسيف، ذكراً، فهذا، احدهم، يقول، (٥) :
سيف، من، صفاق، الذهب، ما، ينصبا،
ايضا، وله، بندين، متناظفه، له،
بشريك، يا، بوسايله، مغربين،
منعوت، والشجعان، متراويه، به،
فهذا، السيف، ذو، مقبض، من، الذهب، الخالص، وله، بندان، لتعليق،
الحمال، وكان، يكفيه، بند، واحد، لهذا، الغرض، ولكنه، سيف، اصل، يستحق، الكثير، من، العناية، والاهتمام، فهو، ابو، سايه، مغربي، الاصل، فهو، سيف، ذائع، الصيت، وكل، الشجعان، يتناقلون، اخباره، ومن، الدواعي، المعنوية، لدى، الشاعر، أن، يكرس، في، ذهن، المتلقي، أنه، استطاع، دون، سواء، الفوز، بهذا، السيف، الثمين، والحصول، عليه، قبل، غيره، وهو، ما، افلح، فيه، الى، حد، كبير،
اما، شاعر، الرد، فقد، امتلأ، صوته، الغزل، وهو، يقول، (٦) :
انما، سقاني، مولوي، مـمى، نصبا،
وغـمـرنا، يقول، متنا، فلما، له،
هـذا،ك، منى، للـمـمى، مغـربـيـن،
حتى، ولو، بـلقـون، متراويه، به،

فحبيبه، قد، سقاها، من، ماء، السحاب، قد، انصب، - بفتح، النون، وسكون، الضاد، المهمل، وآخر، الاسم، بـاء، موحدة، من، تحتها، - : يعنى، «السحاب»، في، عاميتهم، ويجمعونه، على، «نصوب»، بالضم، وفي، الوقت، الذي، يشرب، فيه، الشاعر، ماء، السحاب، فان، غيره، يعانى، شدة، العطش، وهو، انما، يذكر، هذا، على، سبيل، الكناية، والكيد، لاعدائه، ليزدادوا، حيرة، وغبناً، ولا، يخلو، هذا، الشعر، من، المحسنات، البيديعة، البعيدة، عن، التكلف، والتصنع،
وعندما، يحلو، السر، ويبلغ، الانس، مبلغه، ياتي، فن، «الريخة»، - بفتح، الراء، المهمل، وسكون، الباء، الموحدة، من، تحتها، - وفتح، الخاء، الموحدة، من، فوقها، - وتميزه، إيقاعاته، الخفيفة، السريعة، وفي، هذا، اللون، يقول، شاعرهم، (٧) :
ودي، بليس، مخمس، يـمـمـاخى،
في، حرة، العـرضة، بـانـاتـها،
ولا، ركبـت، الخيـل، يـمـالـفـارس،
خـذ، لك، دمـشـقيه، وعـابـدى،
فهو، يمتنى، أن، يكون، عطائه، بنديقه، أم، خمسا، يشترك، بها، اقاربه، فن، العرضة، فرفعهما، علياً، في، الهواء، ثم، يتلقفها، كما، يفعلون، «لا، ينسى، وهو، في، حمسه، أن، يذكر، بضرورة، حمل، السيف، وهكذا، يكتمل، عند، الفارس، من، وجهة، نظر، الشاعر،
وتجود، قريحة، «شامي»، - احد، الشعراء، الشعبيين، بالمنطقة، - بالرد، التالي، (٨) :
عيني، تخيل، الـبـزـين، في، «مـلـوح»،
لكن، شـاقـلـوى، بـنـات، اـبـها،
«شامي»، يقول، ما، تقبل، الشـرـهـه،
لأزم، فـرـوض، الله، وعـبـارـدى،
يـخـلـب، جـمـال، نـساء، «ملوح»، لب، شاعرنا، «شامي»، ولكن، الجمال، في، «ابها»، له، جاذبيته، الخاصة، التي، تجعل، كل، من، يراه، يتحرق، شوقاً، لرؤيته، مرة، أخرى، ولكن، «شامي»، يقوب، الى، رشد، فينبغي، عن، نفسه، قبول، الوقوع، في، الخطيئة، لانه، ملتزم، بفروض، الشرع، الشريف،
وهكذا، نجد، الالتزام، عند، الشعراء، الشعبيين، في، هذه، المنطقة، ولا، تتعدى، اسماهم، حدود، الترفيه، البريء، الذي، لا، يتعارض، مع، العقيدة، المتأصلة، في، النفوس،
■ الهوامش :
(١) ابن، منظور، لسان، العرب، ٧١٧/١ - دار، لسان، العرب، بيروت،
(٢) ابن، قتيبة، عيون، الإخبار، ١٢٧/١ - ١٢٨ - دار، الكتاب، العربي، بيروت،
(٣) حمزة، الشريف، فنون، شعبية، من، القنفذة، ٤٩ - دار، البلاد، بجدة، ١٤١٠ هـ،
(٤) المصدر، السابق، ٣٤،
(٥) حمزة، الشريف، الشعر، الشعبي، في، القنفذة، ٦٨ - دار، البلاد، بجدة، ١٤٠٩ هـ،
(٦) المصدر، السابق، ٦٩،
(٧) حمزة، الشريف، فنون، شعبية، من، القنفذة، ٨٧ - دار، البلاد، بجدة، ١٤١٠ هـ،
(٨) المصدر، السابق، ٨٨،
(٩) حمزة، الشريف، الشعر، الشعبي، في، القنفذة، ٨٨ - دار، البلاد، بجدة، ١٤٠٩ هـ،
(١٠) المصدر، السابق، ٨٨،

« صرخة الم »

صرخة، الم،
تحكي، وتقول،
حار، القم،
كيف، الحلول،
ضحكي، غضب، نومي، تعب،
وانا، وساعت، الشقي، ما،
تفرق،
خطوة، بخطوة، والاصلي،
تحرق،
ابدا، طريقي، وانتهي،
ومن، النهاية، ابدي،
والقى، حياتي، ضايعة،
كيف، العمل،
يلخطوتي،
تاه، الطريق،
كيف، العمل،
هذه، حقيقة، واقعي،
ماضي، زمني،
وحاضر، البم،
لكن، انا، مثنت، في، دنيا، العتة،
او، حقيقة، رايه،
دور، البطال،
صانعها،
وقاومتها،
حتى، انتهيت،
■ شعر/ريده، رناد،
السقياني، الشفا



شبهه، يلف، بيديها، ربيع، العسر، وازهره،
نهابة، كلها، حرة، ولا، كل، من، سعي، يلقى،
وكحاطب، ليل، والظلماء، مع، البردان، غداره،
■ فتى، الحجاز

حاطب ليل

شتاء، والبرد، يلفينه، وساعة، تدعي، الفرقي،
وسيل، يجرف، الوادي، بلبلة، عيم، مطاره،
تعايق، مع، لهيب، الشوق، خشى، مايطفيء، يسقي،
وتقهلس، طيور، الحزن، تبي، ترفق، على، أشجاره،
وساعات، الندم، مرت، وبصبات، الزمن، تبقى،
تلاقي، شاعر، النفي، وتسكن، زاوية، داره،
يسافر، والليل، أبعد، وسلم، حقيقته، يرقى،
يقول، إني، نسيت، وواقعه، يضحك، على، إصراره،
شموع، الشراع، الخلفي، بدت، في، ساحتها، تلقى،
لها، منقذ، وتكسبل، عتاد، البيت، واسواره،
تبي، يطوي، لها، ماضي، وهو، لو، صابر، يشقي

[illegible]

أنت يا فلسطين أمينة من
 أمينتي أتعني من الله أن تقام
 أرضك البيضاء الطاهرة .. كم
 أتعني يا فلسطين أن أتي إلى
 أرضك لاصفحك .. ولا صلفك حتى
 أذرت ملك يدي .. كم أتعني أن
 أبقى وربك يا ربنا ..

ايريد ان تظا قدامى ارضك
ياافغانستان .. اريد ان اري تلك
الحقايق .. اريد ان اشاركه ارق
وترجى لىو للخطه اعليهنك
عنما اتى .. ولكن نحن لم يقدر الله
من ان تى الى ارضك .. ولكن اتينا
اليك بوقولنا .. وقولينا ..
ومشاعرنا .. الى اهاف بك
ياافغانستان .. اتوق اليك ..
التهف لسماع خبرك ..
وانتصرك ..
افغانستان ايتسى فرحاً فتنصر

واملائي
سبحان من سواك
الله الع
وياسم
الملك

قصة من الواقع

100

معلومات تاريخية

● شارل مارتل هو قائد الفرنجة في معركة بلاط الشهداء سنة ٧٣٢م.

- هيرودس هو المؤرخ الاغريقي الذى لقب بابو التاريخ .
 - القوة التى حدثت في انجلترا في اواخر القرن الثامن عشر هي الثورة الصناعية .
 - اشتهر عمرو بن هشام بلقب ابو جهل .
 - الاسباطور الروماني نيرون هو الذى احرق روما .

السميح

- وقعت غزوة الخندق في السنة الخامسة للهجرة .
تعتبر اسبانيا هي الدولة الأوروبية التي حكمها
الدكتاتور فرانسيكو فرانكو من عام 1٩٣٩ م . ا .
١٩٧٥ م .

- عمر بن عبد العزيز هو الذي قال ان الله بعث

مرض المصير

السموم البيضاء من اشد الاخطار على الإنسان فهي تقضى عليه جسديا بعد ان تكون قد اجبرت على امواله .. فتعى عرف الإنسان هذه الأنواع من المخدرات ؟ وما مصدرها ؟ وما مدى خطورتها ؟ وكيف السبيل للعلاج منها ؟ .. هذا ما ساوحد الاجابة عليه في السطور التالية :

[illegible]

عفاف محمد علي مداح - جدة

عسي	أعني	والأخضر
عسي	إذا	غبت
عسي	معك	سائق
عسي	حاضر	ما كان
عسي	عشق	ولا كان
عني	القلبي	وحبك
عني	حالي	وسكن
عني	فيك	خبيت
عني	أصبحت	ولهان
عني	رست	من فوق
عني	أراخضت	ما كان
عني	أيام	عندك

باسم الوفاء أقسم
و يمكن
بغير طمع وطمع
لولا
فرخي
صحت منك
يا بني
ملك
أصبت
يا قلبك
أكن
خسارة
أقمت
واقى
الحياة
حيك
ومموم
الله يجازيك بعنتي
والله
يجازي



الله يجازيك

على كلوه مقبول - حدة

أَلَا وَالْعَيْدَ كُلَّهُ أَفْرَاحٌ
 وَأَقْبُولُ الْعَيْدَ فِي مَاصِرَاحِ
 نَكْرِي وَعَقَقْ جَرَّاحِ
 فِي قَلْبِي زُودَتْ بَيْنِي نِصْرَاحِ
 لِي قَلْبٌ صَبِيحٌ سَبَّاحِ
 يَعْتَصِدُ بِرِيهِ بِأَصْرَارِ
 لِي مَجِيحٌ وَبِأَوْدِهِ ... رَاحِ
 ظَنَنْتُ رَوْقَهُ عَاقِبُكَ رَاحِ
 دَا لِي وَلِي الْمَوْفِقِ رَاحِ
 وَصَبَحِي هَذَا زَرْقَهُ وَاشْعِ
 الْبَيْتَ الْقَلْبُ بِسِرِّ رَاحِ
 يَأْتِيَتُ الْخَلْلُ بِزُورِ السَّاحِ
 نَرَى بِأَعْيَدِ أَنْتَ فِي صَاحِ
 بِدَوْنِهِ مَنَعْنِي الْإِصْرَاحِ
 زَيْنَ وَدَعْنِي الْقَفْزَاحِ
 مَتَى بِأَعْيَدِ يَوْفَقُ الْأَعْصَارِ
 ضَعْتَ عَصَايَ بَيْنَ وَشْهِرٍ .. زَاحِ
 وَذَا شَهْرٍ جَسَدِي سَدِ زَاحِ
 مَا نَرَى مَتَى .. بِسِرِّ رَاحِ
 غَدَا فَرَحِي مَعِي غَدَا
 وَالْحَزَنُ زَيْنَ كَثَبَتِ الرَّوَّاحِ
 بِدَمِ الْقَلْبِ لَسْتُ تَسْذَكُ

● بِحُثَى مَفْرَحٍ عَسْرِي حُدَّة

ومشت ..	تعلم	اطراف	استانها ..
تنظر ..	الى	البعيد ...	الارض
حيث	طفلها	يصرخ ...	البعيد ...
وزوجها	طريح	الارض	ملتح
تنتظر ..	اين	بندقيتها ..	اين
اخذوا	كل شيء ..	سلبوا	كل شيء
النار	يسرى	في	عروقها ..
الانتقام	يزعز	في	عيونها ..
الانتفاضة	إرادة	تبعها	شعبها ..
الصدور	تترس	لرصاصة	الاحتلال ..
الأيدي	قذائف	تجلبل	لئيل
تدق	الارض	يقدميها ..	وتركض ..
للتحق	يركب	الشهداء

صالح طه نحاس جيزان

قطة

رَكَكَتِ إِلَى الْخِصْفِ فِي ذَلِكَ الْبَرَكِ
الْهَادِي الْفَضْلُ لَدِي حَبِيبُ أَطْلُتْ
بِرُوحِيهَا صَدِيقَتِي الْفَضْلُ أَمَلُ
مُتِمِّمَةٌ .. مُتَعَلِّقَةٌ بِالْكَامِلَةِ تُشْرِكُ
بِأَنبَاءِ فِي قَمَةِ السَّعَادَةِ وَأَنَا الَّتِي أَعْرِفُ
دَائِمًا بِأَنبَاءِ سَعَادَةٍ وَمُتَمِّمَةٍ
صَبَاحَ الْخَيْرِ .. أَسْأَلُكَ
مُتَشَرِّقَةً بِالْكَامِلَةِ بِمَوْنِ أَسْبَابِ أَمَلٍ
أَنْ ... أَيْدَا ... إِنْ قَطَّرَ جُودُهَا
فِرْعَوْنَ لَتِي تَحْتَكُمُ مَعَهُ بِفَرْدَانِ قِيلَ
مُحْسَرٌ بِقِيَةِ الْفُلَةِ ...
خَرَأَ أَنْ شَاءَ اللَّهُ .. مَعَا الْيُضْرَعُ ؟
مُضْرَعٌ ... مَوْضُوعَةٌ الْخَاصِ
جِدَا إِنْ رَمَلَتْ فِيهِ ؟ هَلْ نَدَسَتْ
تُطَوَّرَاتُ جَدِيدَةٍ أَهْمِيَّةٍ عَظِيمَةٍ
صَلْبَتِهَا الْغَلِيظَةُ كَمَا تَحْدِثُ لَهَا

أَمَلُ ... أَعْرِفُ مَاذَا أَقُولُ .. أَتَتَّ
تَلْبِيشُ فِي قَدِيمِي الْفُجُودِ .. وَتَعْدِشُ
بِكَلَامِي فِي جِرْعَتِي الَّتِي قَفَنَتْ فِي
صَدْرِي مَعَهَا أَيَّامَ قَدِيمٍ
لَمْ يَمُدَّ لِي أَحَدٌ مَوْضُوعَ خَاسَمٍ لَهُ
تَطَوُّرَاتُ ... أَنْتَهِيَا كَيْفَ ؟
فَلِمَا بَدَأْنَا ... لَأَتِي بِكَ مَا مَعَكَ
الَّتِي خَرَجْتَ مِنْ هَذِهِ لِلتَّجَرِبَةِ خَاصِرَةٍ
وَعَلَى عِلْمِي يَمِينٌ بِأَنْ لَا أَطْوُلُ التَّائِي
لِجِرْعِي ...
كَيْفَ ؟
كُلُّ كَلِمَةٍ لَتُنْهِيَ فِي عَهْدِ كَانَتْ
مُضْجِجَةً لِقَدْ كَانَتْ مُنْهَجَةً فِي حَبِي ...
أَجْدَرِي ... الْجَوْنِ ... أَمْ كَانَ لَدِي
الْأَسْتِوَادُ كِي أَسْمَعُ مِنْ يَحْفَرِي
تَدْرَعِي وَفِيهِ كَيْفَ ؟ كَانَتْ أَسْمَعُ لَللَّحِي
فَلَمْ ... وَأَمَّا عَلَى دِي خَدَائِي لَهَا

تَجَلَّى عَلَيَّ كَيْفَ سَوَاقٌ ... لَقَدْ رَأَيْتُ بِي
خَلْفَ ظَهْرِهِ ذَوْنَ إِعْتِبَارٍ يَالَهُ مَنْ
رَجُلُ ...
وَمَدِينُ ؟
لَأَتِي ... كُلُّ ذَلِكَ لِلْبَلِّ الَّتِي كَانَتْ
أَجْعَلُهُ فِي قَلْبِي تَحْوِيلَ إِلَى كَرَمِهِ
فَطَبِيعُ ...
لَقَدْ حَمَلْتِي مِنْ لَقْتِي فِيهِ ... أَنَّهُ
شَرْنُ لِبَعَةِ الْيَوْمِ شَرْتُ أَمْ أَمِيتُ
أَبْدَعَهُ لَمْ حَسَابٍ رَاجِعَ بَالِي ... يُولِجُهُ
قَلْبِي ...
مَاذَا تَصْنَعِينَ ...
سَوَقُ يَتِمُّ ذَقَالِي قَرِيبًا ... عَمَلُ
خَضِرٍ كَمَا بِأَرْجُوهُ مَعَهُ أَنْ يَنْتَقِشِي
مَعَا أَتَقَدِّمِي ...
أَنْ ... أَرْبَعًا سَاعَةً الزَّوْجَ أَكْثَرُ
وَلَبِزْنَاهُ عِبَادَاتٍ بِنَفْسٍ وَاسْتِرَاحَاتِ

أَسْمَعِي فِي صَدَائِقِ الْيَقِينِي
... وَأَنْتَ كَيْفَ كَيْفَ أَيْدَا سَوَاقٌ ؟
لَا يَدُ مِنْ تَوَكُّلٍ ... هَهُنَا مَنْ سَيُضِلُّكَ
لَهُ حَقِّكَ مَعَهُ عَلِيمًا ... أَمَلًا فَلَا يُتِيهِ
مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ
أَجَلُ ... حَسْبِي إِلَهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ
لَقَدْ لَفِظْتُ مَا أَمْلَكُهُ عِيُونِي أَرْجُو أَنْ
يَكُونُ مَا الْيُضْرَعُ فِي قَلْبِي الْكُتْمَانُ
بِيَدِي وَيُشَكِّكُنِي ... نَعِيمًا
وَأَنْ ... أَتَقَدِّمِي ... الْفَضْلُ الْفَضْلُ
قَادِمٌ ... حَقًّا
حَسْبُ ...
وَأَسْتَعِثُ ... وَقَلْبِي يَقُولُ ... حَسْبِي
بِأَرْبَعِ الْوَكِيلُ
رَأْيَةُ أَحْمَدُ الْقَادِمِي

● شارل ماريتو هو قائد الفرنجة في معركة يلاط الشهداء سنة ١٢٢٢م.

- يطلق على كتلة كهنة مصر القدماء التصويرية الهيرغليفية.

- انتهت العصور الوسطى في سنة ١٤٥٠م تقريبا.

- سميت جامعة المستنصرية بهذا الاسم نسبة إلى
 الخليفة العباسي المستنصر بالله وفي بغداد -
 - ابن خلدون المؤرخ والفيلسوف العربي والذي
 ولد في تونس هو صاحب اثره مقدمه على الاطلاق
 وهي مقدمة كتاب العبر والتي تسمى بتاريخ ابن
 خلدون -
 - في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم عقد اشهر

نحن عبيد الله المخلصين
نعبد الله الإله موحد
نحن بالإيمان نوراً نهتدي
نحن باسم الله دوماً نعتصم
نحن بالقُرآن قسوم نعتصم
نحن بالتوحيد وحدنا الإله
نحن بالإسلام وحدنا الشعوب
نحن بالإسلام الفناء القلوب
نحن بالإسلام حطمتنا الحدود
ونشرنا الحق في كل الوجود
وابتدئنا باسم الآلهة الشروق
إلى الشمال والجنوب والغروب
فبنا مصابيح السماء والأرض

واملائي الكون جمالا مبدعي
سبحان من سواك في احسن الاحوال
الله العالمين ربى وربك
وياشمس الصبح هيا اشرقى
واملائي الدنيا نورا وضياء
سبحان من جعلك بسمة للحياة
الله العالمين ربى وربك
وياعصافير البلابل غردى
واطلقى صوتا جميلا ولحنى
سبحان من يرزقك في اعشاشك
الله العالمين ربى وربك
وياالله الكون ربى اهـدنى
واصرف الشيطان عني واهننى
انت تعلم مايسودور في القلوب
سبحانك ياالاهى انت خلقتنى
عمر احمد على الحكيم -جدة الشركة العالمية

الواقف

نظرت الى السماء ووجدتها جدا صافية نظرت الى الجبال ووجدتها عالية
نظرت الى الارض ابحث وانا هائمة .. قالوا لي يا مبارك هائمة .. هل انت ضائعة
قلت لا ؟ قالوا لي هل انت خالقة قلت لا ؟ قالوا لي هل انت نامدة قلت نعم
نامدة .. نامدة .. نامدة .. لانني اضعت وقتي لم اعرف ان افرق الحقيقة
المخلصة .. وبين الصديقة الكاذبة المخادعة لم استطع ان افريق بين الصديقة
وبين الخيال .. طيبة قلبي اعمتني عن الحقيقة طيبة قلبي جعلتني اصدق ان
كل من حولي صديقات مخلصات صادقات ولكنني وجدت بعضهم عكس ما
كنت اظن انهم يضمرون في قلوبهن القش والخداع .. والنفاق لماذا ؟
هل انتشر الكذب ؟ لا بد انه هذه البداية اصبح مرضيا ملينيا
بالامراض الخبيثة والى اخبث انواع الامراض لا تعود عليا نخفي الحقيقة
ظاهرها جميل ودخلها كربة .. هذه الامراض هي اخطر الانواع واصعبها
امراض ليست ملموسة ظاهرة وانما امراض حسوسة متخفية بالمظاهر
تكرس مثل القناع الذي تلبسه وفجأة تكشف الحقيقة التي كانت تجعل
الحسن على وجهه في حلو في الحياة ولكن لم تصعب تغير كل ذلك بالبرقع
العقيدة والتسك بالفضائل الحسنة اين هي الطريق السليم في حياتنا ونونو
لنا يخيه قلوبونا ؟ والله يوفقنا .. ويهدينا جميعا .

نذى احمد منتقبي



رئيس الاتفاق قبل اللقاء الحاسم :

فزنا على القادسية وهم في قمة مستواهم • جمهورنا مطالب بالحضور اذا اراد البطولة

وارد : لقاءنا الليلة مع الفريق القادسي يمثل ان شاء الله ان يكون بداية الطريق لفريقنا واصل في الهيكير ثم في اللاعبين والجهز الفني وفريق القادسية من الفرق التي سجلت تحسنا في بداية هذا الموسم ولا يستهان به ولكن نظرة للقاءاتنا الحاسمة منهم في الدوري الممتاز نجد

الدمام : فيصل الزهراني
عن اللقاء الحاسم الذي سيقام مساء اليوم بين فريقين الاتفاق والقادسية ضمن مسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين قال الاستاذ عبدالعزيز الدوسري :
ان لقاءات الكؤوس لها طابع خاص فجمال التعويض فيها غير

روا :

لا أعد الشبابيين بشيء واستعدادنا للكأس جيد



الرياض - محمد الصويحي
أوضح مدرب فريق الشباب بروجوا أن فريق الشباب قد استعد بشكل جيد لمسابقات الكؤوس وأن استعدادهم أفضل من قبل وقال أنا لا أعد الشبابيين بشيء في مسابقة الكؤوس لكنني متفائل . وقال مدرب الشباب أن الحظ يلعب دورا كبيرا في مثل هذه المباريات حيث كثيرا ما يحدث الحظ نتيجة للمباريات ويؤدي أعجابه باللاعب سعيد زاهر الذي شاهده في دورة نادي الشباب الرياضية وقال انه لاعب جيد .

الجميل :

متفوقون مع طلب جليدو وسنجدد عقده لعام آخر سترون الرياض في مسابقة الكأس أمام الهلال

الرياض - محمد الصويحي
أوضح الاستاذ محمد الشيبلي نائب رئيس نادي الرياض حول موضوع مدرب الفريق جليدو فقال : نحن متفوقين مع جليدو في طلباته وقد وافقنا عليها بعد الدراسة وتقدير تجديد عقده لموسم آخر . وعن فريق الرياض ومشاركته في مسابقة الكؤوس أكد الشيبلي أن الرياض سيظهر بمستواه المعروف في مسابقة الكؤوس وسيظهر أول مبارياته أمام الهلال بصورة عن مستوى الرياض القام .

الشمري :

اليوم في ملعب النوبة بجدة الدور قبل النهائي لدوري الاندية النوبية

كتب - مصري عباس
تقام اليوم ضمن دوري الفرق النوبية بمدينة جدة فعاليات الدور قبل النهائي للدورة والتي تشهد حضورا جماهيريا كبيرا من عشاق كرة القدم في جدة .
تقام اليوم مباراتين الأولى بين فريق الصفاقين وفريق ترومس والمباراة الثانية بين فريق أسوان والدكة . وسوف يمثل الفريقان الفائزان في المباراة النهائية للبطولة والتي سيقام عصر غد الجمعة في نفس الملعب .

اعلان
نحن إدارة الإحلال الفنية بالخدمة لدعم لثوطين عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا لادارة وأن يكون هذا المبنى مساح واسع يستوعب جميع اقسام الادارة بما فيها الحساب والادارة ويكون على شرفين على الأقل احدهما عام وله مدخل حوش يشع بآلوف سيارات الادارة وأن يكون هذا المبنى بعيد عن مدارس البنات وغير متعلق للمكان وقد وصلته جميع الخدمات - فعل من لديه مبنى متوفر فيه الشروط من جهة الادارة الإحلال الفنية في مدة الصلها عشرة ايام من تاريخ الاعلان - المظلل ١٣٧٤

الأمير تركي بن سلطان الهلال لديه طموحات لتحقيق جميع بطولات القدم



الرياض - محمد الصويحي
أوضح الأمير تركي بن سلطان عضو شرف نادي الهلال تطلعه بالتصية لمشاركة الهلال في مسابقة الكؤوس وقال سموه ان الهلال الدوري الممتاز وبطولة كأس الاتحاد وكؤوس الخليج تحققت جميع بطولات القدم هذا الموسم وإن شاء الله تحققت سؤوف تكملة فريجتنا والذين يكملون خادم الحرمين الشريفين الذي سيكملون أغلى حبة بقمعوا الهلال بصافرة النوبة وأبدى سموه تطلعه بأنفسه لتحقيق الهلال في مسابقة كأس الاتحاد .

الأمير محمد بن خالد اتوقع فوز النصر بكأس خادم الحرمين



الرياض - محمد بن خالد
أوضح الأمير محمد بن خالد رئيس نادي النصر تحققت من توقعه لمسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين فقال :
اتوقع ان يكون النصر من تصنيف النصر ولكن لابد ان تكون له أهداف .
إن النصر فيه مجموعة جيدة من اللاعبين إضافة إلى عزيمة جعفت لاعبيه الذين لم يفارقوا في الدوري كما ان هناك بقية أكيدة لدى النصر وبنين لتعويض النقص في الكؤوس من تصنيف النصر بالكؤوس ولذلك فانا اتوقع ان يكون

يوسف خميس : تأهبننا غير كاف وهجر فريق نحترمه

الرياض / فهد الهيدان
تحدث قائد الفريق الأخضر الفنان يوسف خميس لـ «البلاد» عن مباراة الجمعة التي ستقام أمام فريق هجر في تصفيات الستة عشر لكأس الملك قائلا فريق هجر يعتبر من الفرق القوية العريقة الذي جاء ليبرد الفوز كما هو النصر وأضاف ان النصر لم يستعد الاستعداد الكافي كبقية الفرق ومباراة واحدة أمام الرياض

نجوم الكرة السعودية يتحدثون عن مسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين

النعيمة وماجد وباسم يعلنون التحفظ مبكرا

الجميل والنفيضة والدعيع تفقأول حذر

الصالح والهملان وعبد الشكور وآراء متباينة

كتب - أحمد الشمري
الحديث عن لقاءات الكؤوس دائما ما يكون محاطا بالحدود . ولهذا فإن أغلب التصاريح التي تطلقها بها مسؤولو الأندية خلال الأيام الماضية كانت متحفظة . وبغلب عليها طابع التمسك بدل التأكيد والجزم كما هي عادات عشاق والتعظيم الصحافي .
ومن هذا المنظر فانا لن نخرج عن تلك النمطية التي رسمها مسؤولو الأندية بل سنسألهما وإن كنا سنختلف عنهم باستبعاد بعض المفاجآت كقول الرياض عن الهلال أو هجر عن النصر فهذان اللقاءان قد يكونان أسهل للقاءين في دور الستة عشر والذي سيقام في هجر في مكة بين الأهلي والوحدة حيث ان هذا اللقاء سيكون محط انتظار كل الرياضيين لاسيما وأنه «استار» دور الستة عشر . لما للفرقتين من ثقل على خارطة الكرة السعودية ولما يربطهما من تنافس تاريخي زاد من حدة في الأندية الأخيرة . ومنه ومن بعض الصفحات المحلية وبعدنا عن اللقاءات وواقعها الفني فقد اثرتنا ان نستطلع آراء بعض نجومنا والكبار . حيال دور الستة عشر بصفة خاصة ومسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين بصفة عامة .

والشاعر ماجد عبد الله الذي سألنا لما يقول : أمنيته ان يعرض النصر ضياء الدوري بالكؤوس الذي لا أرى غرابة في فوزنا به ولكن لا يعني هذا التأكيد الطمحي للفريق الذي تصاحب المسابقة تجعلنا نخضع لشعبيته الذي يعتبر طموح كل الفرق المتأمل لدور الستة عشر بعيدا عن الاسماء والدرجات وأشار النعيمة ان فريق الهلال واحد من هذه الأندية الطامحة في شرف نيل هذا الكؤوس مشيرا إلى ان لقاءات الكؤوس جميعها لن تخلو من المنة والآثار ومؤكد ان ذات الوقت على حدوث المفاجآت .
ومن أقرب الفرق لنيل شرف الوصول للنهائي قال النعيمة أرى بان المجتهد سيكون النجاح حليفه أما التحدي ففي مسابقة الكؤوس صعب جدا لاسيما وانها لا تعرف بالاستقرار ولا بالاسماء «مهذب» قد يقلب كل الموازين وهذا رأي الجميع .

ماجد عبدالله يتمنى النصر

ومن جانبه أكد ماجد عبدالله كبير هدافي الدوري السعودي . ونجم خط الهجوم النصراني بان مسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين تتميز عن مسابقاتي كأس الاتحاد والدوري

الاثارة والمفاجآت سمة آراء النجوم

بورشيد يستبعد فريقه من المنافسة

الصراع بين ١٦ فريقا والبطول واحد

بورشيد خائف
اما نجم خط الهجوم القدسوي عبدالرحمن بورشيد فأبدى تخوفه مبكرا من المسابقة مركزا على رايه هذا باستعداد فريقه الذي وصفه بالمعادية مشيرا إلى انه يأمل ان يتجاوز فريقه منافسة الاتفاق في أول اللقاءات ليأخذ من هذه المباراة روحا معنوية أخرى قد تساعده في الخروج من عابته المتعبة جدا .

الهملان سنحاول

اما لاعب النهضة ماجد الهملان فقال : الواقع يؤكد بان وضعنا لا يشجع في التأهل لدور الأربعة ولكن سنحاول باننا الله تعالى في مسح صورة الهبوط بمستويات مشرفة في الكؤوس تاركين الباقي على الله تعالى .
وشخصيا أرى بان الأهلي والهلال أكبر مرشحين للعب على الكؤوس ولكن قد نرى فريقين بدلا عنها كما هي عادة لقاءات الكؤوس .

النفيضة يؤكد التأهل

لاعب الشباب فهد النفيضة أكد بان الشباب سيكون طرفا تانيا على نهائيات الكؤوس متخذ من ضعف مجموعته «عدل دعه» دليلا حيا على هذا الرأي المتفائل جدا .
ومؤكد في ذات الوقت بان الهلال والنصر هما أقرب الفريقين للتأهل للعب مع الشباب على الكؤوس لكنه تمنى ان يكون النصر الطرف الآخر لاسباب رفض الانصاف عنها .

وأخيرا

هذه آراء كوكبة من نجوم الكرة السعودية حيال مسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين نطرحها على المثقفين . خالية من الزخارف تاركين للقدام حرية تحديد ملامح هذه الآراء التي غلب على أصحابها طابع الحذر المحفوظ بالتحفظ . وبغلب على بعض هذا البعض التفاؤل المفرط والذي عادة ما يكون مقفوتا في مثل هذه المسابقات .
وبعيدا عن هذا وثناك ما هي الآراء التي سيعمل عليها رسميا انطلاقا من المسابقة في دور الستة عشر والتي ستحدد اليوم وغدا ملامح الثمانية فرق المتأهلة وستمنح الشانبة ستكون ردود فعله بالطبع عكسية خاصة إذا كان من بين هؤلاء الفائزين أحمد الطاسمسين في «الذهب» .

عبدالله الدعيع

سنقول كلمتنا

اما حارس أسيا الأول وحامي عرين الطائي عبدالله الدعيع فأكفني بقوله : طموحنا كالأعين لا حدود له لكنه سيصدم دون شك بمجموعة جديدة طموحة نفس طموحاتنا ولهذا سنحاول جاهدين كما هي عادتنا من فرض نفوذنا هذه المرة لنيل شرف الوصول للنهائي كأول مرة في تاريخ الطائي وهذا باننا الله تعالى سيكون واقعا قبل ان يكون أملا فالطائي فريق لا يتقصه شيء لكي يحظى بشرف التأهل سوى قليل من الحظ .

عبدالله الصالح له رأي آخر

اما لاعب الاتفاق عبدالله صالح فقال باتصاف مسابقة الكؤوس تعني لكل الفرق الخروج من مرحلة إلى مرحلة أهم فهي تؤكد بان البطل بها سيكون دور جدل «نجم الموسم» مالمنا من أهمية يوقع على نفسه كل الرياضيين . من جانبنا نتمنى ان يكون هذا النجم هو الاتفاق ولكن الواقع لا يعلمه إلا الله وحده .

عدنان عبدالشكور

ومن جهة أخرى أعلن لاعب الوحدة واحد صناع الانجاز العالي «عدنان عبدالشكور» تحفظه على مرحلة فريقيه في مسابقة الكؤوس واكتفى بالأملاني قبل التوقعات مشيرا باستحقاق شديد إلى ان طموحه وطموح زملائه في الوصول للنهائي

يعلن التحفظ

تعتبر الأغل والأجمل في نظر كل الرياضيين ولهذا فإن الاعداد لها بياتي دائما مقابرا عن الاعداد للمسابقات الأخرى نظرا لما سيحصل عليه الفائز بكؤوسها من دعم معنوي قد يشكل له نقلة خاصة في مسيرته الكروية . ومن هذا المنظر فإن الآثارة ستكون أبرز ما في لقاءات الكؤوس دون النظر لفوارق الدرجات التي تسقط على عامل الحساس والحذر في ان واحد شخصيا أنا أتوقع لفريقي حضورا مميزا في مسابقة الكؤوس خاصة بعد مرحلة البدوء التي خيمت على استعدادهم وأن كنت أرى سنال واقع صعب ولكن تقني في زملائي تجعلني أقول هذا .

أحمد جميل .. ما أروع الكؤوس

قال أحمد جميل نجم الاتحاد ردا على سؤاله الذي وجهناه لمجموعة من النجوم لاشك ان هذه المسابقة

.....



هل تريد أن تتحدث مع مكالمات الهاتفية أينما كنت ! هل تريد الدخول على الخط المتكلم دون انتظار ! هل تريد عمل اجتماع ثلاثي على الهاتف ! هل تريد برمجة السترول من مكاتب بعيدة ! هل يوجد أماكن بعيدة تريد توصيل هواتف لها ! هل تريد استعمال أي نوع هواتف مع الانترنوم ! سنترالات ايواتسو توفر لك هذا.

مجموعة الخدمات التكنولوجية.

الرياض : ٤٦٢٠١٠١

الدمام : ٨٩٨٦٠٦٠

جدة : ٦٩١٣٩٥٥

الجزيرة
JERAISY

البلاد أيام زمان

نشرت صحيفة البلاد السعودية في عددها رقم

١٥٦٧ في سبتا الثامنة عشرة الصادر يوم الخميس ٦

شوال سنة ١٣٧٣ هـ الموافق ١٠ يونيو سنة ١٩٥٤ م

مانقطعت منه الآتي :

ايصال الماء الى جبل عمر

طب مؤلفين سعوديين

تعلن وزارة الصحة انها بحاجة الى مؤلفين فنيين وإداريين بمجته الكرتينيات الجديدة على أن يكونوا سعوديين وحاصلين على الأقل الشهادة الابتدائية . الرواتب تختلف من ٣١٠ ريالاً إلى ٦١٥ ريالاً وأن كل من يجد في نفسه الكفاءة فيلزم بطلبه لمدير الكرتينيات بجهة حتى تاريخ ١٥ شوال ١٣٧٣ هـ.

زوار المدينة من الحجاج

من الشرف على الحج والاداعة

ان القافلة الاولى من الحجاج الى المدينة قد سافرت اليها يوم الاحد الموافق ٥ منه وعددها سبعة وسبعة واربعون حاجا . وسافر بطريق القاهرة من بداية الموسم حتى ٥ الجاري من مكة خمسة وخمسون حاجا ومن جهة ثمانية وعشرون . وهذا يكون مجموع الزائرين من الحجاج ثمانية واثنين وثلاثين حاجا .

أسعار العملة

الجنيه السعودي ٤٠ ريالاً
الجنيه الأجنبي ٣٦ ريالاً
الجنيه المصري ٩,١٨
الجنيه الاسترلي ١٠,٠٩
الدينار العراقي ١٠,٥
مئة الروبية الباكستانية ١٠٢
مئة الروبية الهندية ٧٦
الدولار الأمريكي ٣,١٦
الدينار الأردني ٩,١٦
اليرة السورية ١,٢
اليرة اللبنانية ١,٤

أساء وأخبار



الامير فيصل بن بندر

صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز نائب امير منطقة عسير يعث بخطاب شكر الى الاستاذ عبدالرحمن القحطاني رئيس بلدية ابها لجهوده ومشاركته الفعالة في انجاح أنشطة القافلة السعودية الاولى للتوعية بالضرر المخدرات خلال زيارتها للمنطقة .

سمو الامير محمد بن خالد رئيس نادي الربيع يتوجه صباح اليوم الى بغداد في رحلة قصيرة .

معالى وزير الصحة الاستاذ فيصل الحجيلان يتراس وفد المملكة الذي يشترك في اجتماعات الدورة الثالثة والاربعين لمنظمة الصحة العالمية التي تعقد في جنيف خلال الفترة من ١٢ الى ١٨ شوال الحالي .

سعادة امين المدينة المنورة المكلف المهندس عبدالعزيز بن عبدالرحمن عبدالصمد موافقة على اشتراك المهندس عادل رشاد برديسي رئيس بلدية قباء في دورة تنمية المهارات الاشرافيه التي ينظمها فرع معهد الادارة بالبرقية ولادة شهر اعتبارا من ١٠/١٠/١٤١٠ هـ .

ويقيم بعمل رئيس بلدية قباء الاستاذ منير علاء الدين بكري .

الدكتور زهير السباعي الاستاذ بكلية الطب والعلوم الطبية بجامعة الملك فيصل والاستشاري بمستشفى الملك فهد التعليمي بالخبر يلقى يوم الاربعاء القادم ١٤ شوال محاضرة طبية بعنوان الرعاية لمرضى السكر .

معلي الصقر

بدء خدمات البريد الممتاز بنجران السبت القادم



نجران .. واس .. يبدأ يوم السبت القادم بمشينة الله ادخل البريد الممتاز الى خدمات بريد منطقة نجران . وأوضح مدير بريد المنطقة ان ادارة البريد بنجران اكملت كافة الاستعدادات للقيام بهذه الخدمة البريدية الجديدة مشيراً الى انه تم تخصيص مكتب وعدد من الموظفين لاستقبال المستفيدين من خدمة البريد الممتاز على فترتين صباحية ومساءلة .

مسح شامل لمدينة شرونة للقضاء على ظاهرة

تداهل المباني

نجران : هادي آل دغيس قال رئيس بلدية منطقة نجران الاستاذ سليمان بن عبد الله السليمان ان البلدية ستقوم بمسح شامل لمدينة شرونة من اجل القضاء على ظاهرة تداهل المباني السكنية . وأضاف الاستاذ سليمان البلاد انه بحث مع رئيس بلدية شرونة الاستاذ صالح بن هادي وضع المباني القائمة في حي الفهد بطريقة عشوائية والتي تم تثبيت اصحابها على قطع اراض سكنية . وأشار رئيس بلدية منطقة نجران الى انه سيتم توزيع خمسائة قطعة سكنية من اصل الف وثلاثمائة واحدى وتسعين قطعة بمنطقة حي

مملكة أفضل بحث اجتماعي لنباء دول الخليج العربي

دورة اعداد
مؤرخين
الاصناف
الاولية
والثانية
والثالثة

البلد - هادي آل دغيس في اطار الاحتفال بالاسبوع الخليجي الرابع للعمل الاجتماعي المزمع اقامته في العاصمة العراقية بغداد - خلال الايام القليلة القادمة - فان مكتب المتابعة لمجلس وزراء العمل والشؤون الاجتماعية بالدول الخليجية سينظم المسابقة الرابعة في البحث الاجتماعي والتي تهدف الى دعم حركة البحث العلمي وتشجيع المهتمين والعاملين في الحقل الاجتماعي والانتمى الى الاسهام في دراسة القضايا والمشكلات والظواهر الاجتماعية في الدول العربية الخليجية .

شروط المسابقة :
١ - ان يطالع البحث احدي القضايا او الظواهر الاجتماعية السائدة في المجتمع الخليجي وخاصة في المجالات الآتية :
- قضايا الطفولة
- مشكلات تعاطي المخدرات
- دور الاعلام في التنشئة الاجتماعية
٢ - يمكن ان يطلى نطلق وموضوع البحث الدول الخليجية السبع اودولة واحدة او اكثر .
٣ - ان تتوفر للبحث الشروط العلمية الربعية وان يكون من اعداد باحث فقط .
٤ - الا يكون البحث قد فاز بجائزة في مسابقة اخرى .
٥ - الا يكون المتقدم قد فاز بجائزة من جوائز هذه المسابقة من قبل .
٦ - الا يكون البحث قد تم تقديمه من قبل لئلا درجة علمية او اكلاديمية .
٧ - ضرورة ان تتم الاشارة الى ما اذا كان البحث المقدم قد تم نشره او

عرضه على احد المؤتمرات .
٨ - الا يزيد عدد صفحات البحث عن ١٠٠ صفحة فواكس وان يرفق به ملخص من حوالي ٥٠٠ كلمة .
٩ - ان ترفق بالبحث وبشكل متفضل نبذة تعريفية موجزة عن صاحب البحث .
١٠ - اخر موعد لاستلام بحث المسابقة هو العاشر من شهر صفر القادم لعام ١٤١١ هـ .
١١ - مكتب المتابعة حق نشر البحوث الفائزة وفقاً لما يراه مناسباً .
١٢ - ترسل ثلاث نسخ من البحث مطبوعة او مكتوبة بخط واضح باللغة العربية وذلك على العنوان التالي :
مكتب المتابعة ص ب ٢٦٢٠٣ البحرين م .
١٣ - سوف تمتح لاصحاب البحوث الثلاثة الفائزة في المسابقة جوائز مالية مغرية كالتالي :
- الجائزة الاولى مبلغ ٥٢٠٠ دولار
- الجائزة الثانية مبلغ ٣٦٠٠ دولار
- الجائزة الثالثة مبلغ ٢٦٠٠ دولار
بالاضافة الى شهادات تقديرية رفيعة المستوى .

جمل يتسبب في وفاة الأب والأم واصابة الأبناء

نجران : هادي آل دغيس وقع مساء الاثنين الماضي حادث مروري مروع لاسرة باكملها من اهالي منطقة نجران عندما اعترض طريقهم جمل سائب وهم قاصدون مكة المكرمة لاداء مناسك العمرة .

وقد نتج عن هذا الحادث الاليم الذي وقع لهذه الاسرة وفاة الأب والأم على الفور اما بقية افراد الاسرة المكونة من عدد من الابناء فقد نقلوا الى المستشفى وهم في حالة خطيرة .



الرياض : واس .. تعقد وزارة المواصلات في الخامس من شهر ذي القعدة في مكة المكرمة بدورها السنوية الخامسة - النقل في الحج . وسيشارك في الندوة التي تستمر يومين عدد من الجهات والمؤسسات الحكومية والجامعات . وستقدم الندوة العديد من البحوث التي تناقش عددا من الموضوعات الخاصة بالنقل وتستهدف تطوير وسائل النقل في الشارع المقدسة ورفع مستواها وتوفير كل اسباب السلامة

عدد من
المحاضرات
حول اخطار
المخدرات

نجران .. واس .. تنظم ادارة مكافحة المخدرات في نجران بالتعاون مع ادارة المنطقة ابتداء من يوم الاثنين القادم ولعدة اسبوعين عددا من المحاضرات والندوات في عدد من قرى وهجر منطقة نجران . وتهدف هذه المحاضرات الى نشر التوعية باضرار

